MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11129965 7

Chaikovskii, Petr Il'ich
[Works. Selections; arr.]
Izbrannye p'esy

M
222
C4M8

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Песня без слов

Юмореска

Колыбельная

Скрипичное соло (антракт)
из балета „Спящая красавица“

Вальс
из „Серенады для струнного оркестра“

ОБРАБОТКА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

· МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1967

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Песня без слов

Юмореска

Колыбельная

Скрипичное соло (антракт)
из балета „Спящая красавица"

Вальс
из „Серенады для струнного оркестра"

ОБРАБОТКА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1967

Printed in Soviet Union

M
222
C4M8

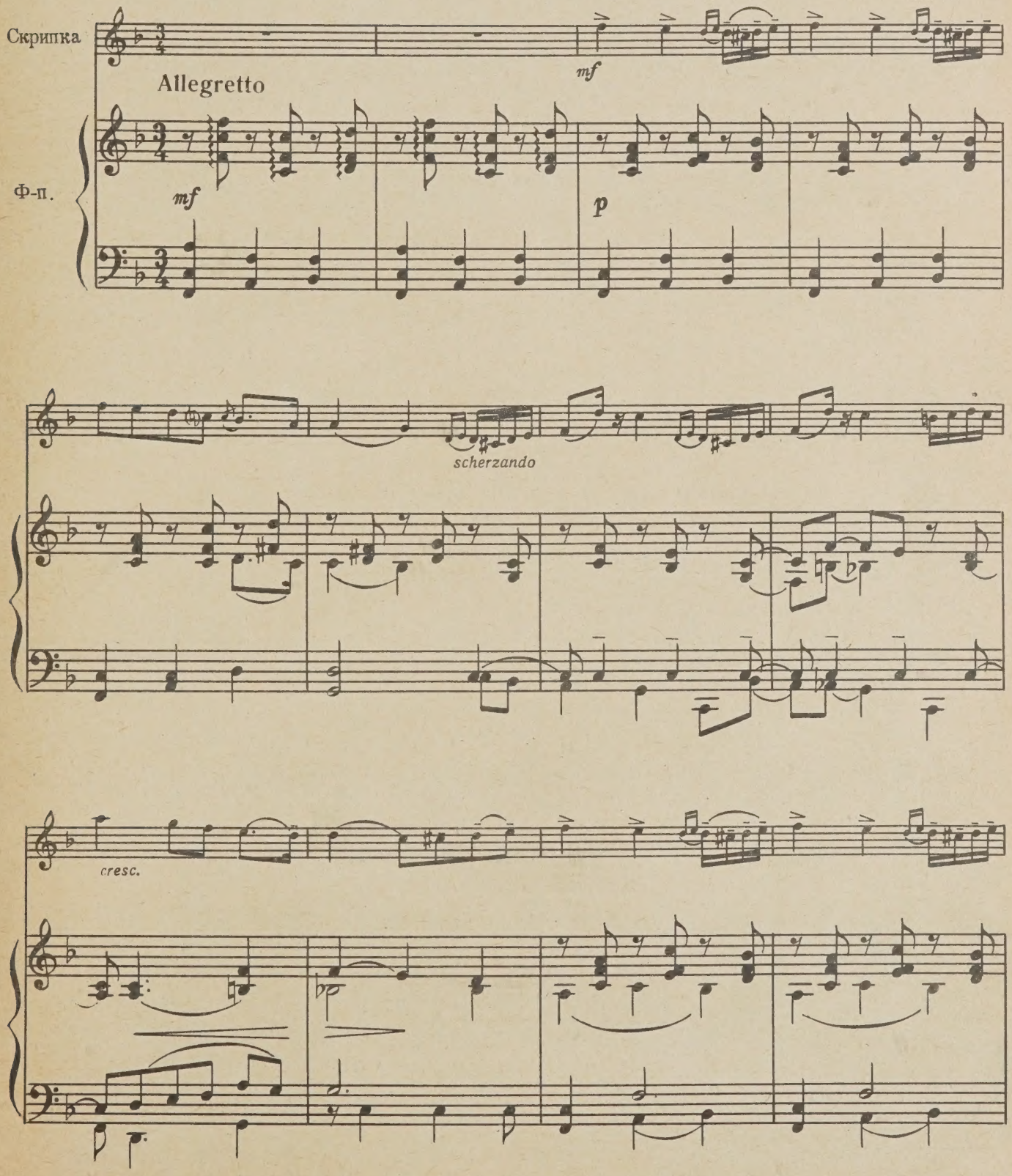
LIBRARY
JUN 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

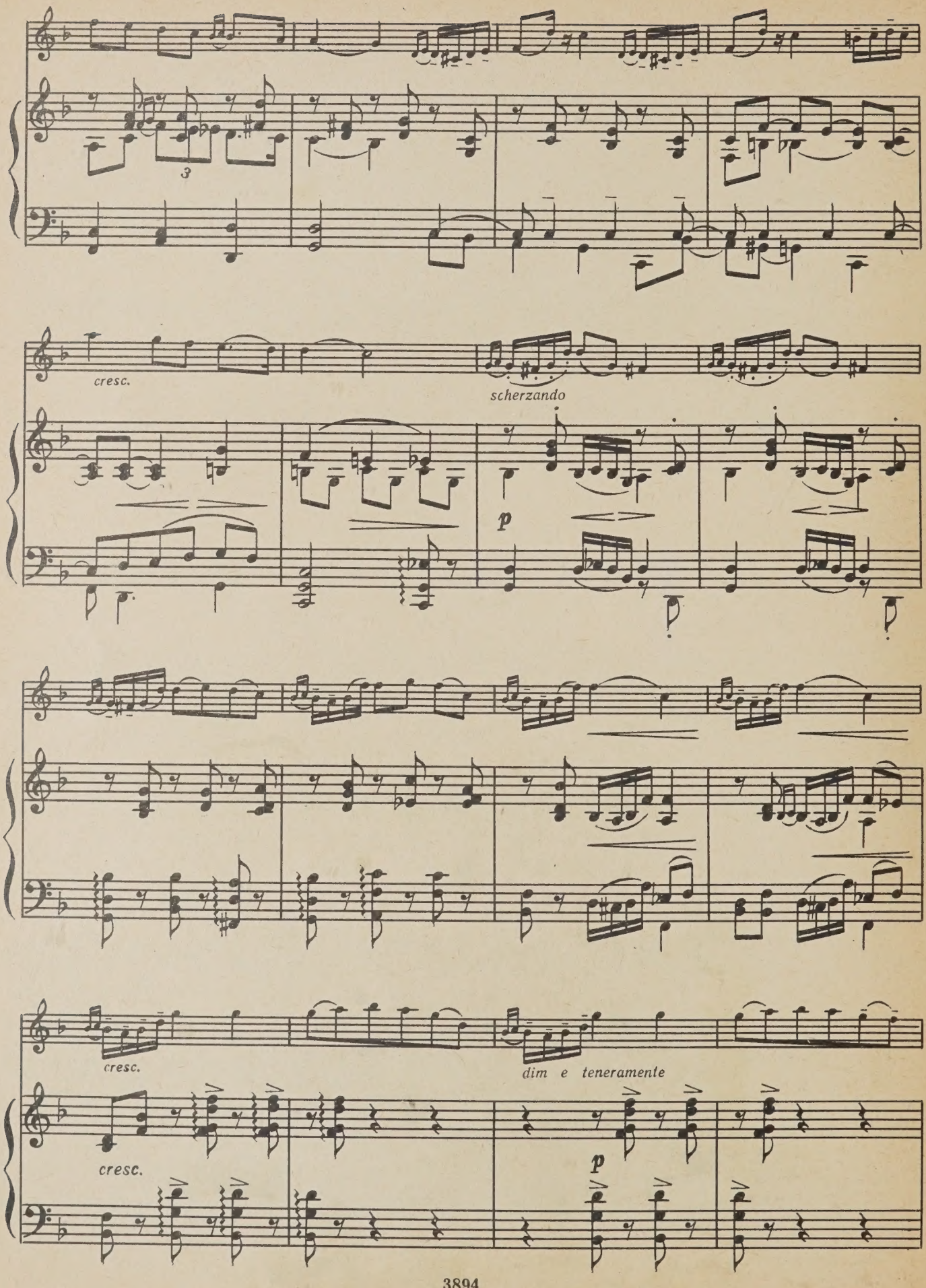
Индекс 9—6—2

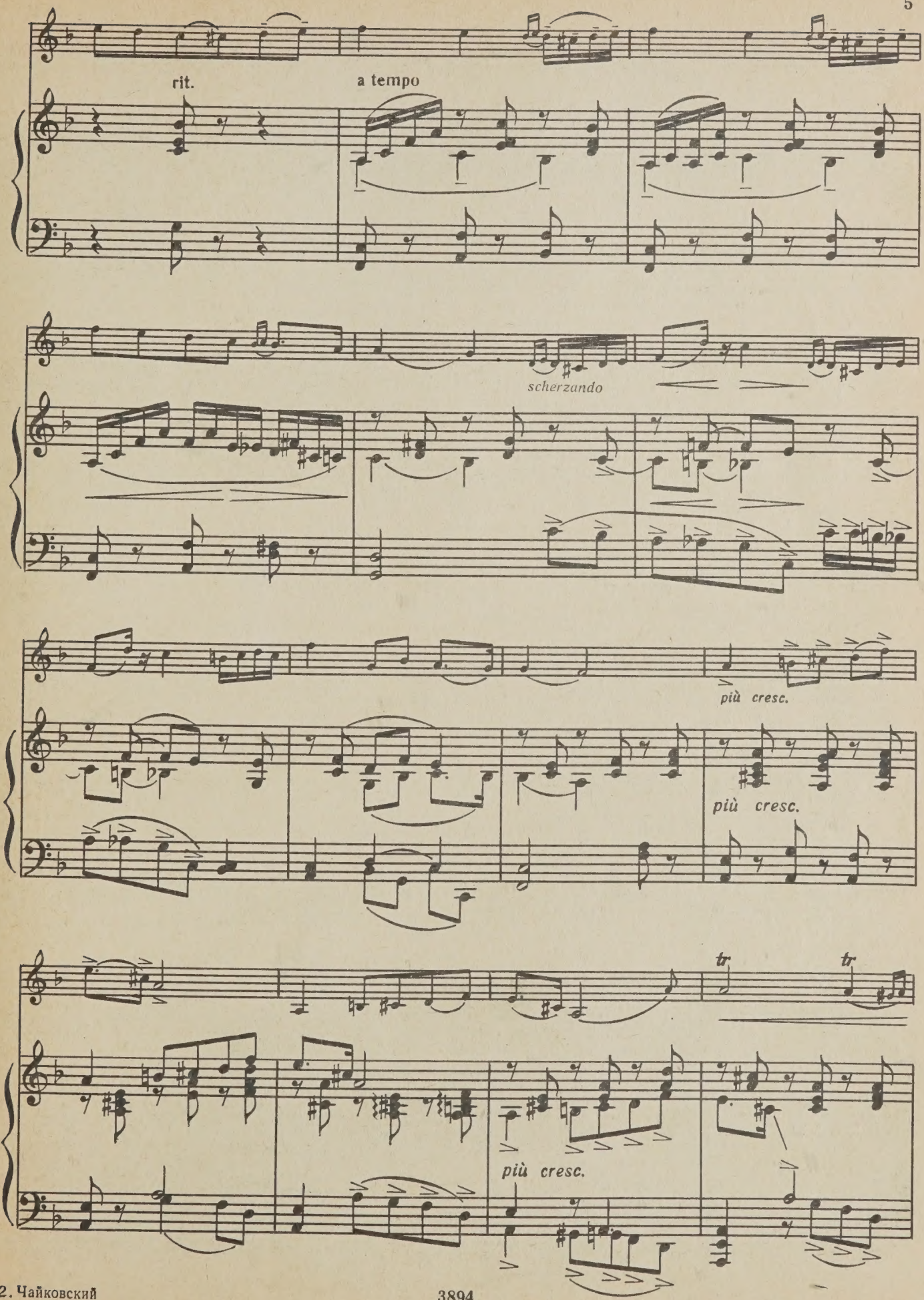
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

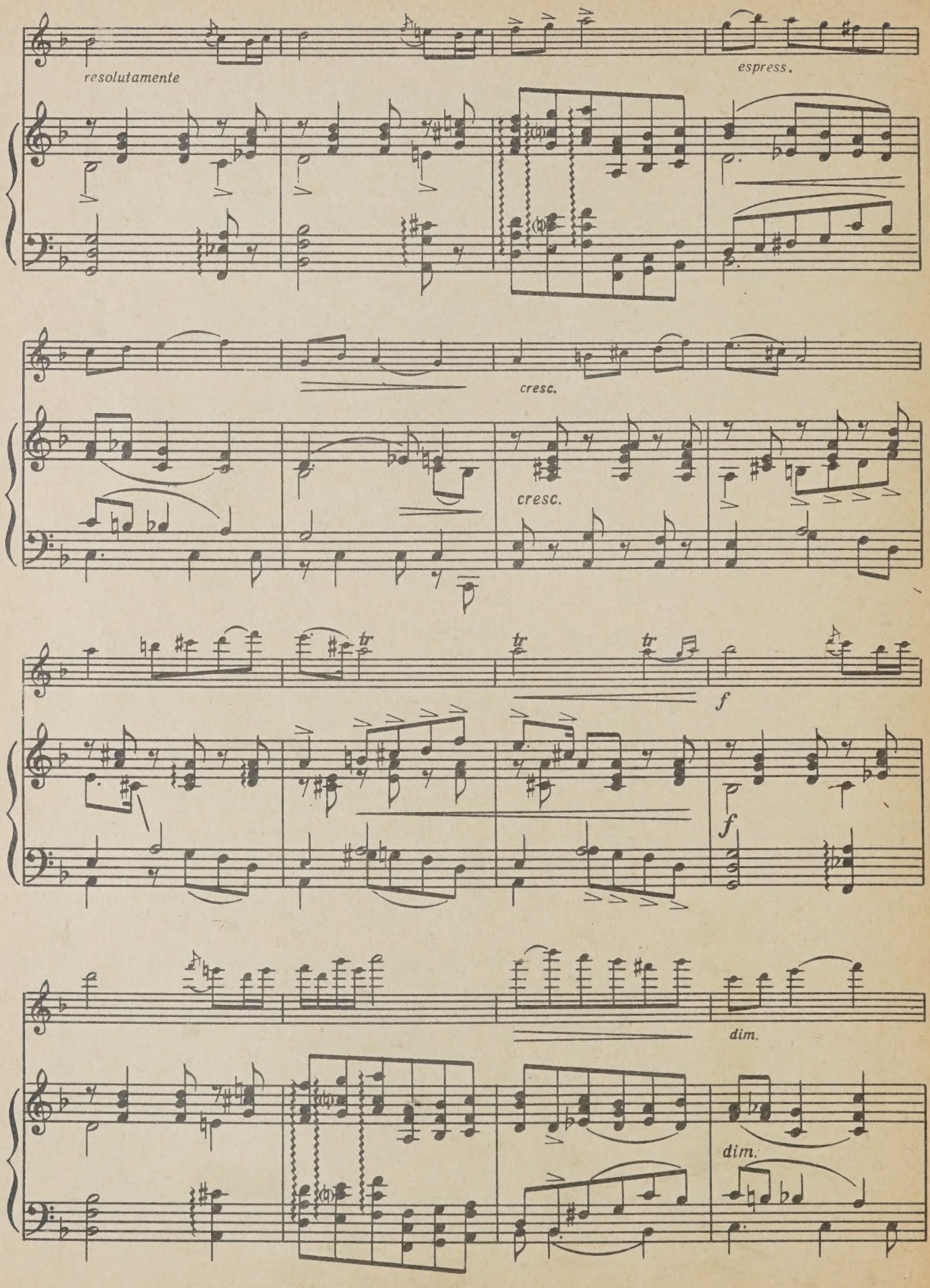
Обработка Ф. Крейслера

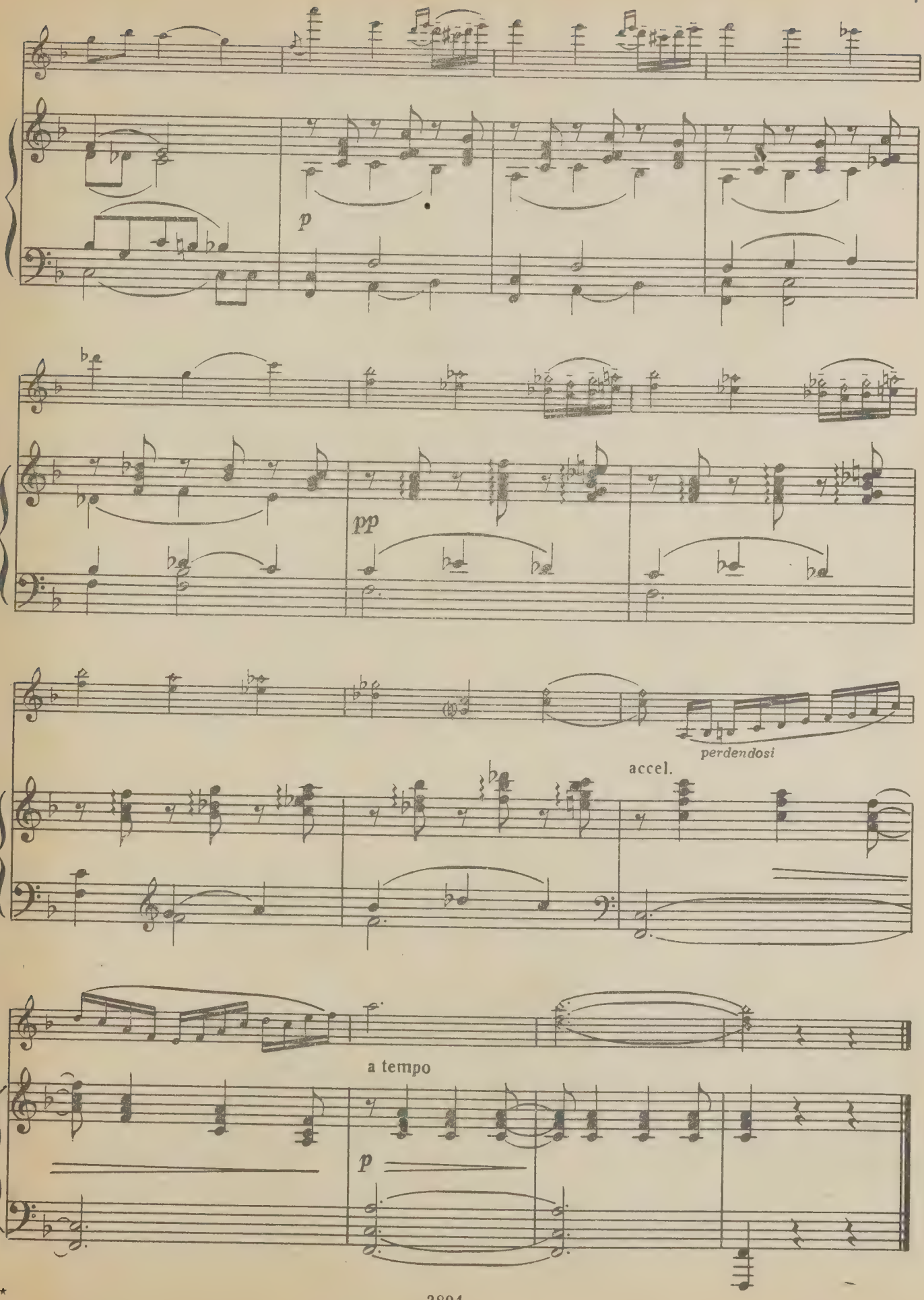
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 2, № 3
(1840-1893)




3
cresc.
scherzando
p
cresc.
dim e teneramente
cresc.
p


rit.
a tempo
scherzando
più cresc.
più cresc.
più cresc.
tr
tr

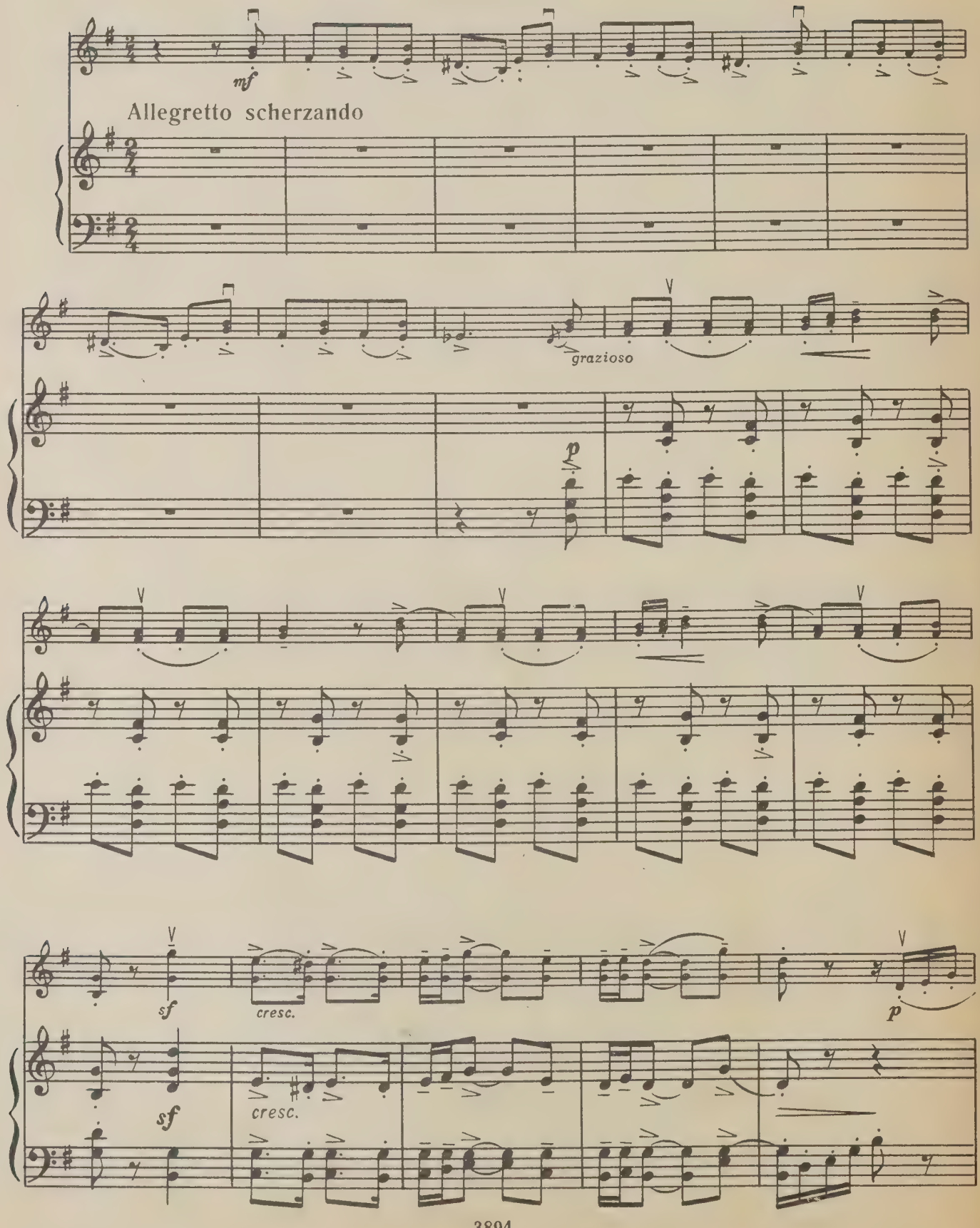

resolutamente
espress.
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.

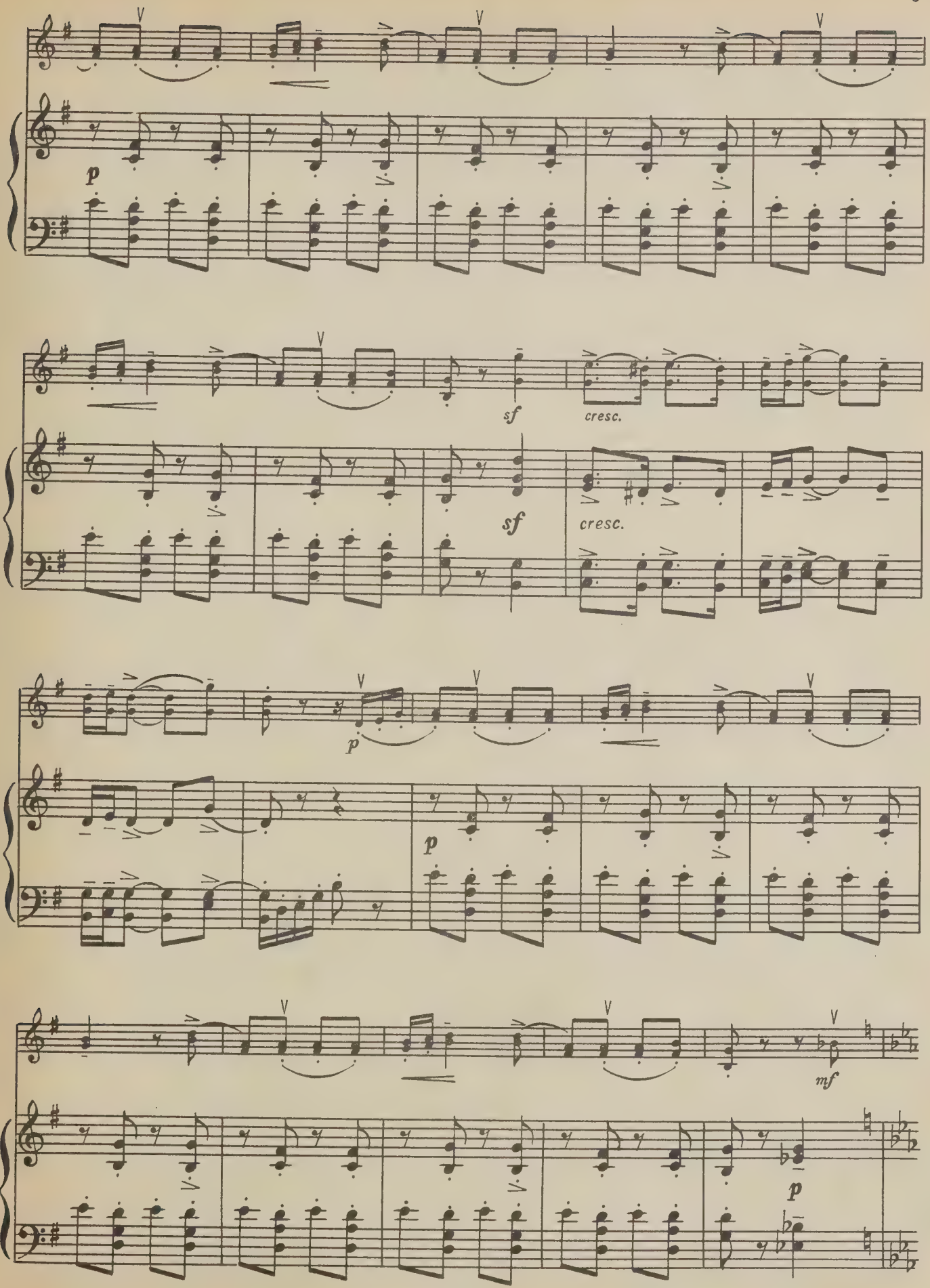

p
pp
perdendosi
accel.
a tempo
p

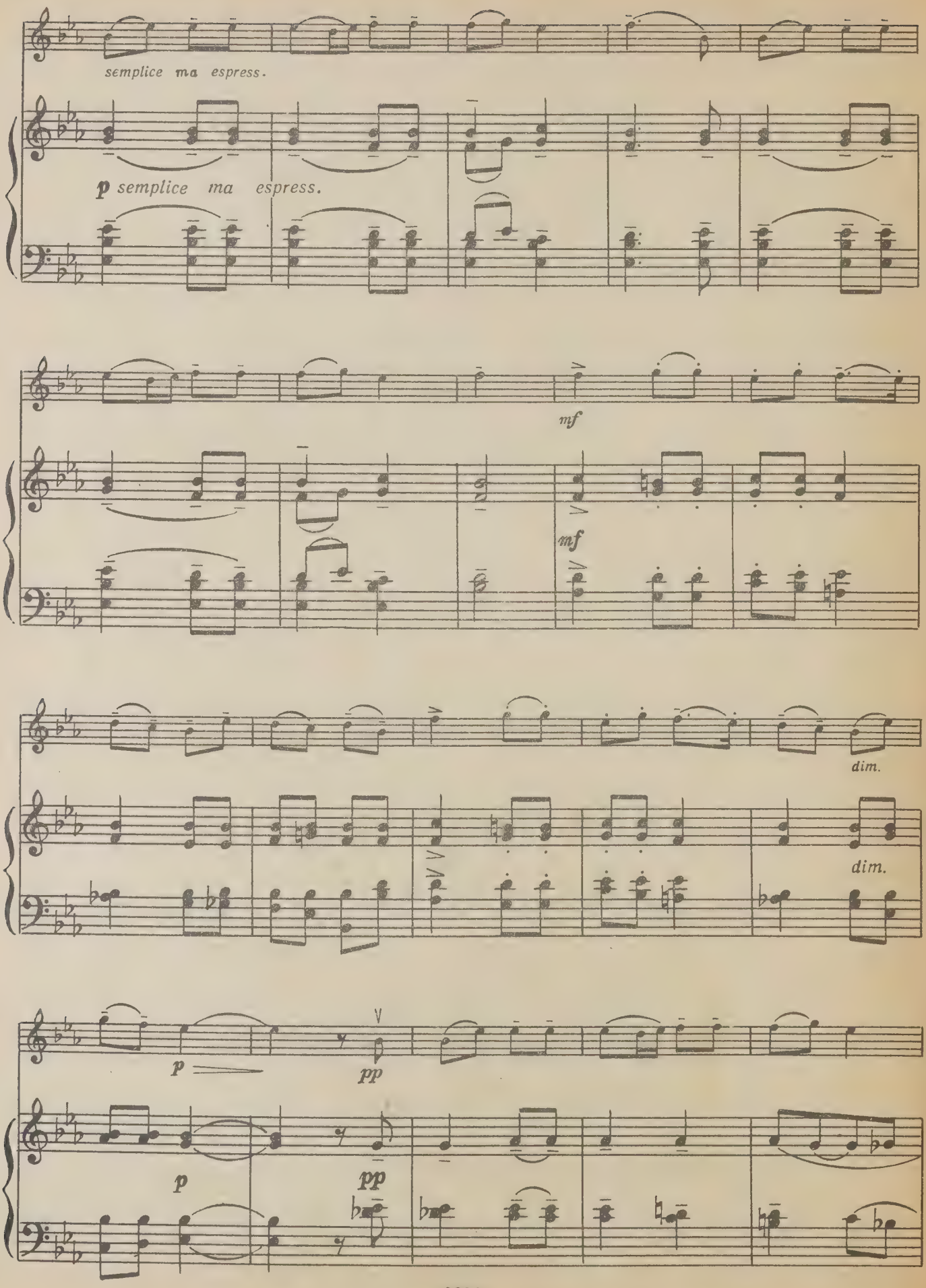
ЮМОРЕСКА

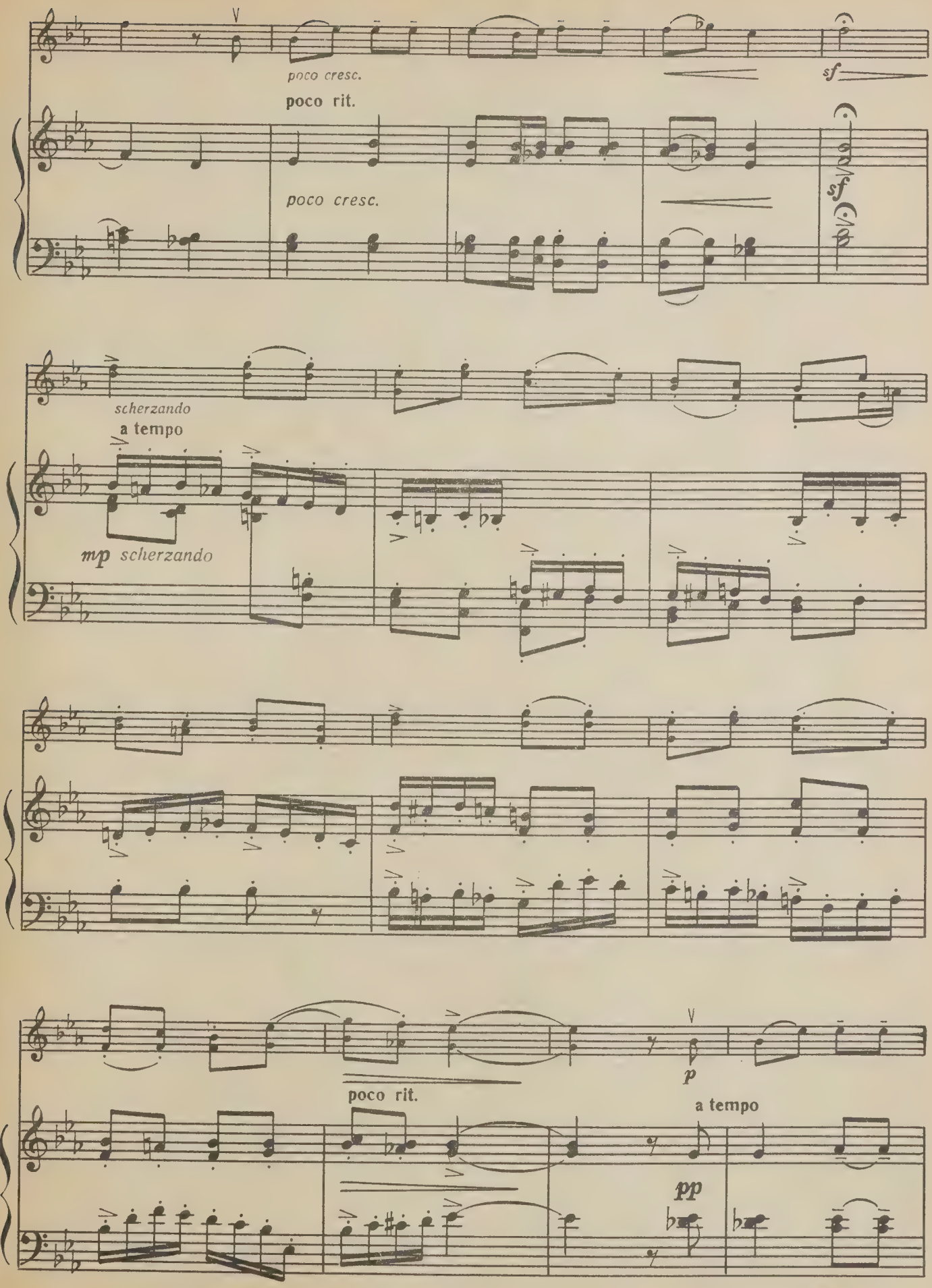
Обработка Ф.Крейслера

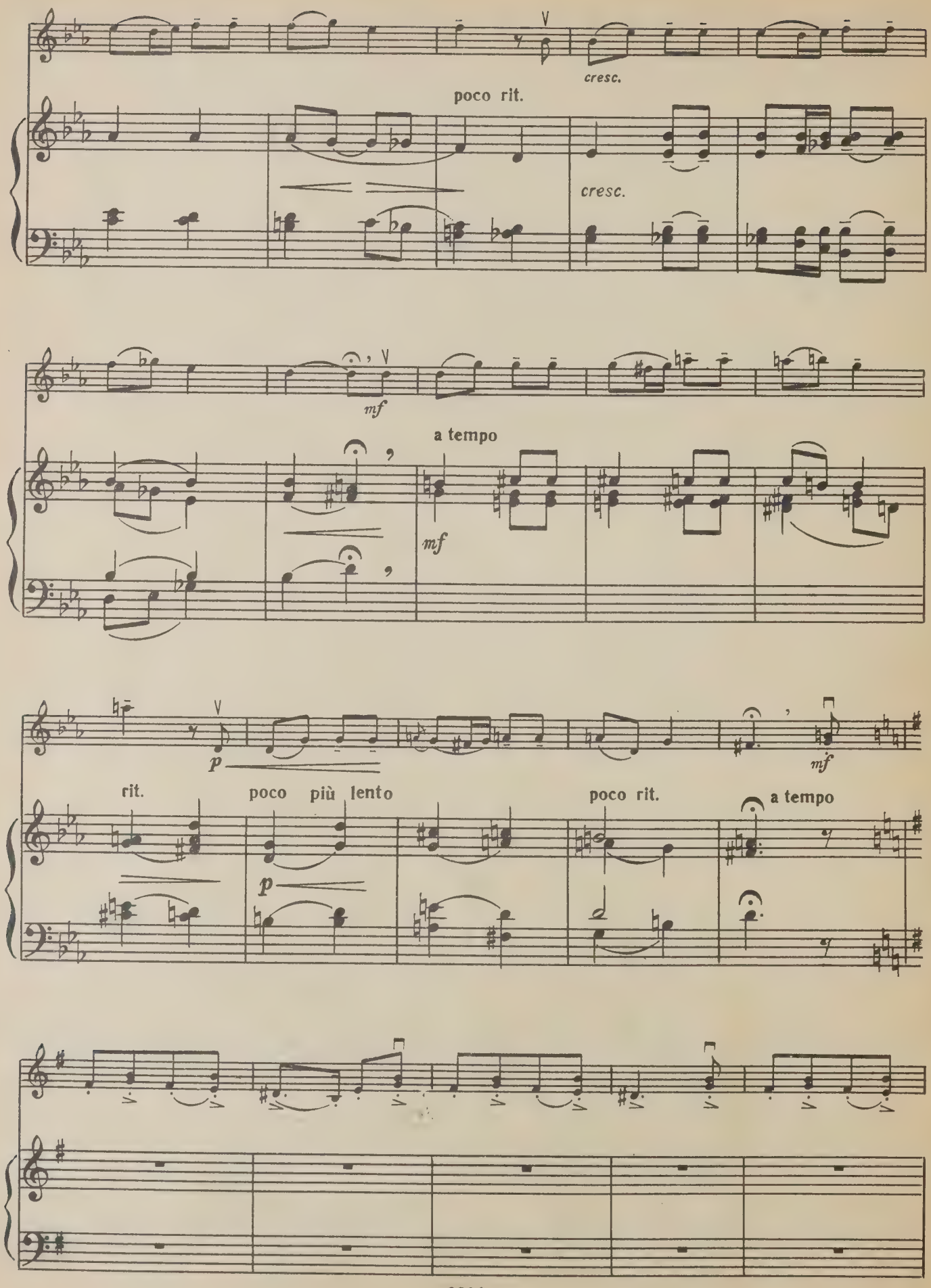
Соч. 10, №2

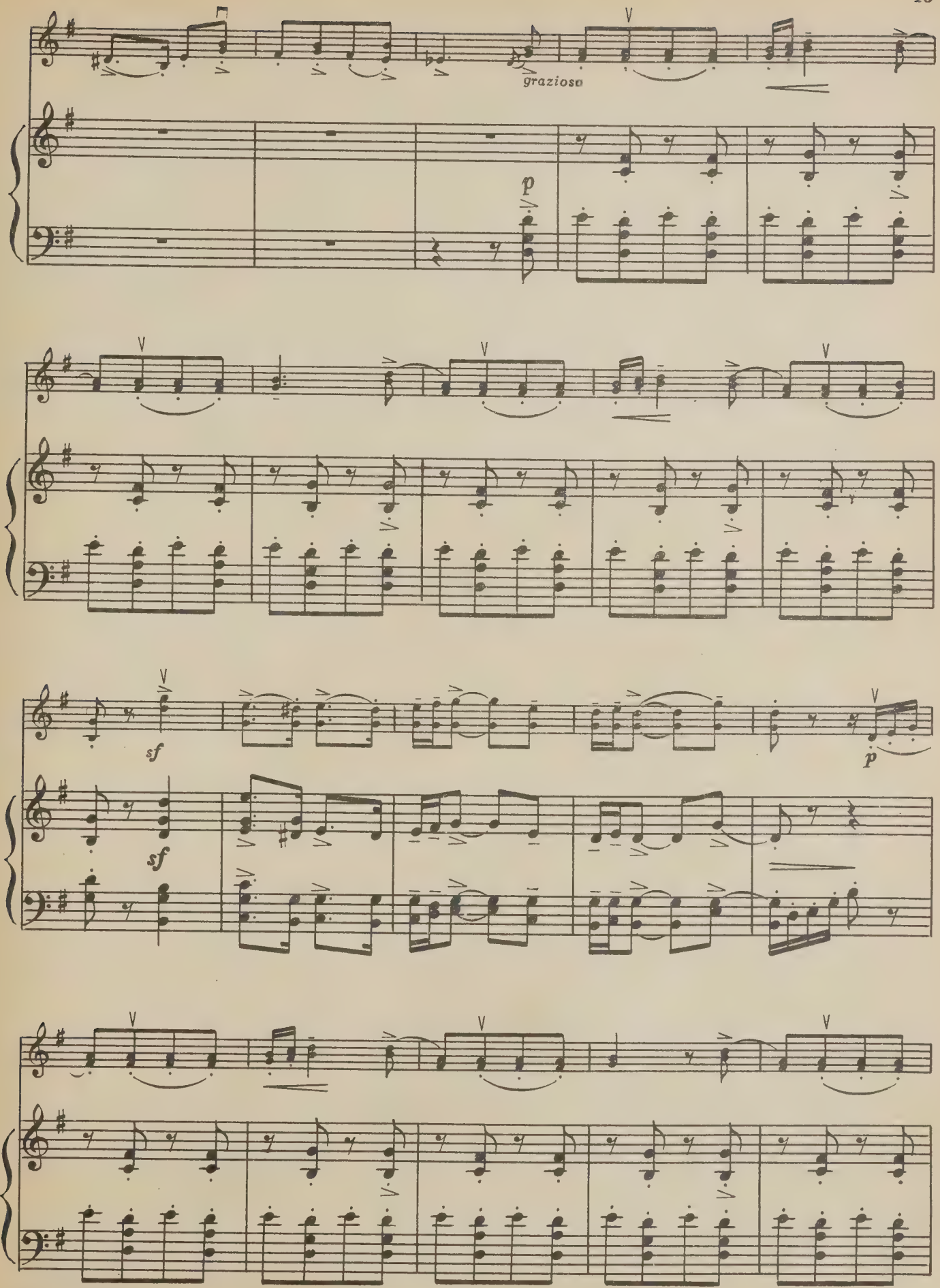


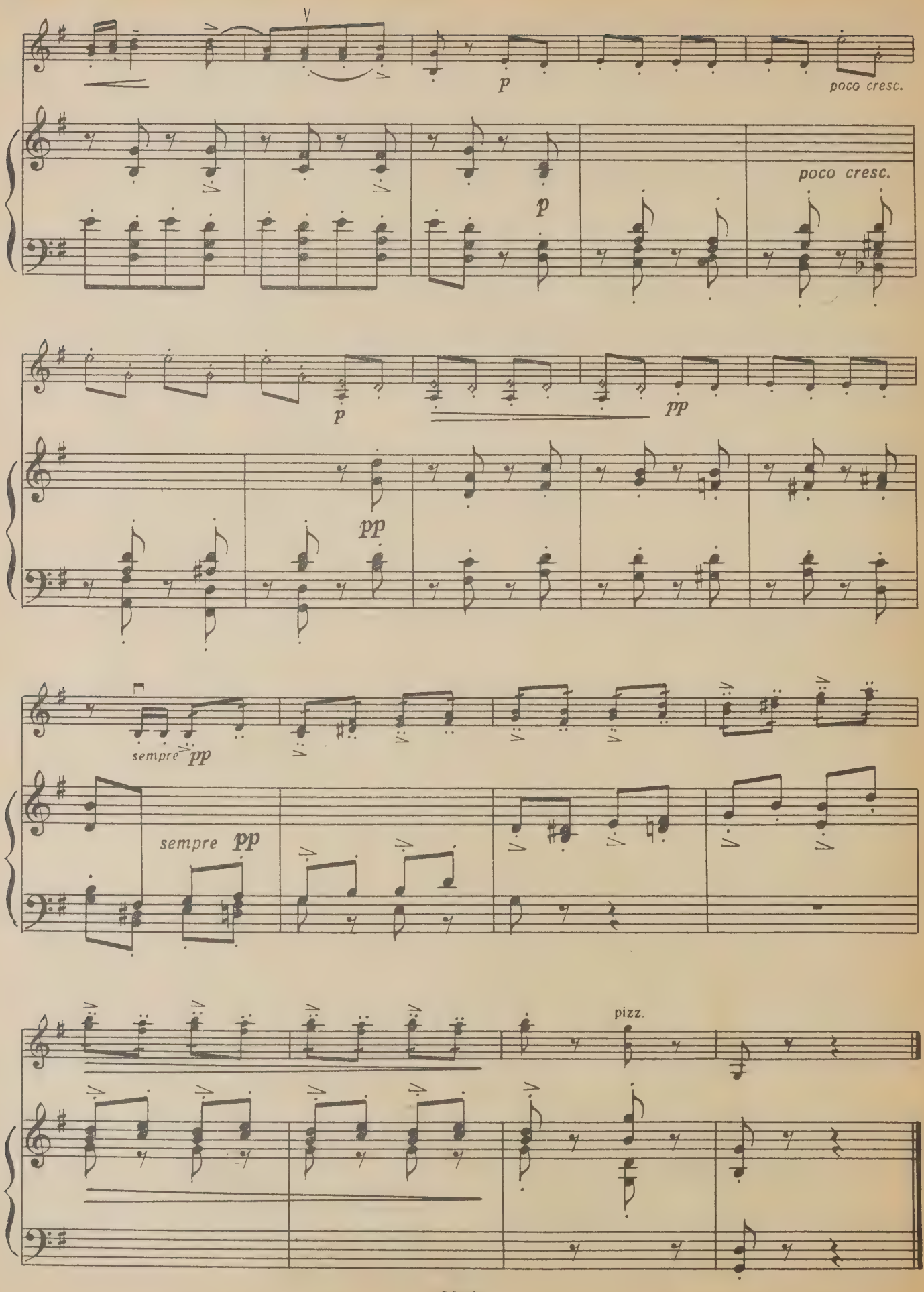

p
sf
cresc.
sf
cresc.
p
p
mf
p


semplice ma espress.
p semplice ma espress.
mf
mf
dim.
dim.
p
pp
p
pp


poco cresc.
poco rit.
sf
poco cresc.
sf
scherzando
a tempo
mp scherzando
poco rit.
p
a tempo
pp


cresc.
poco rit.
cresc.
mf
a tempo
mf
p
mf
rit.
poco più lento
poco rit.
a tempo
p

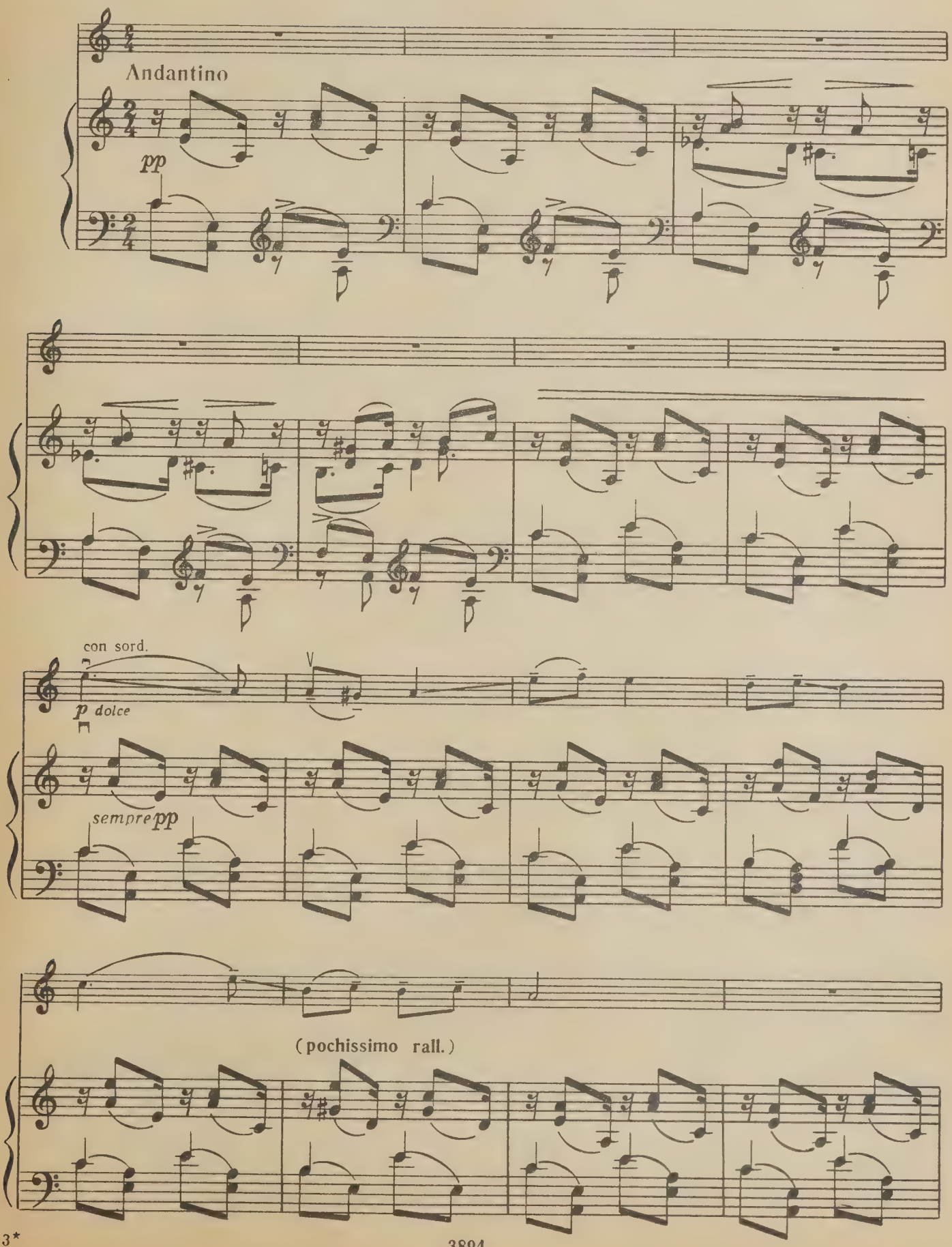

grazioso
p
sf
sf
p

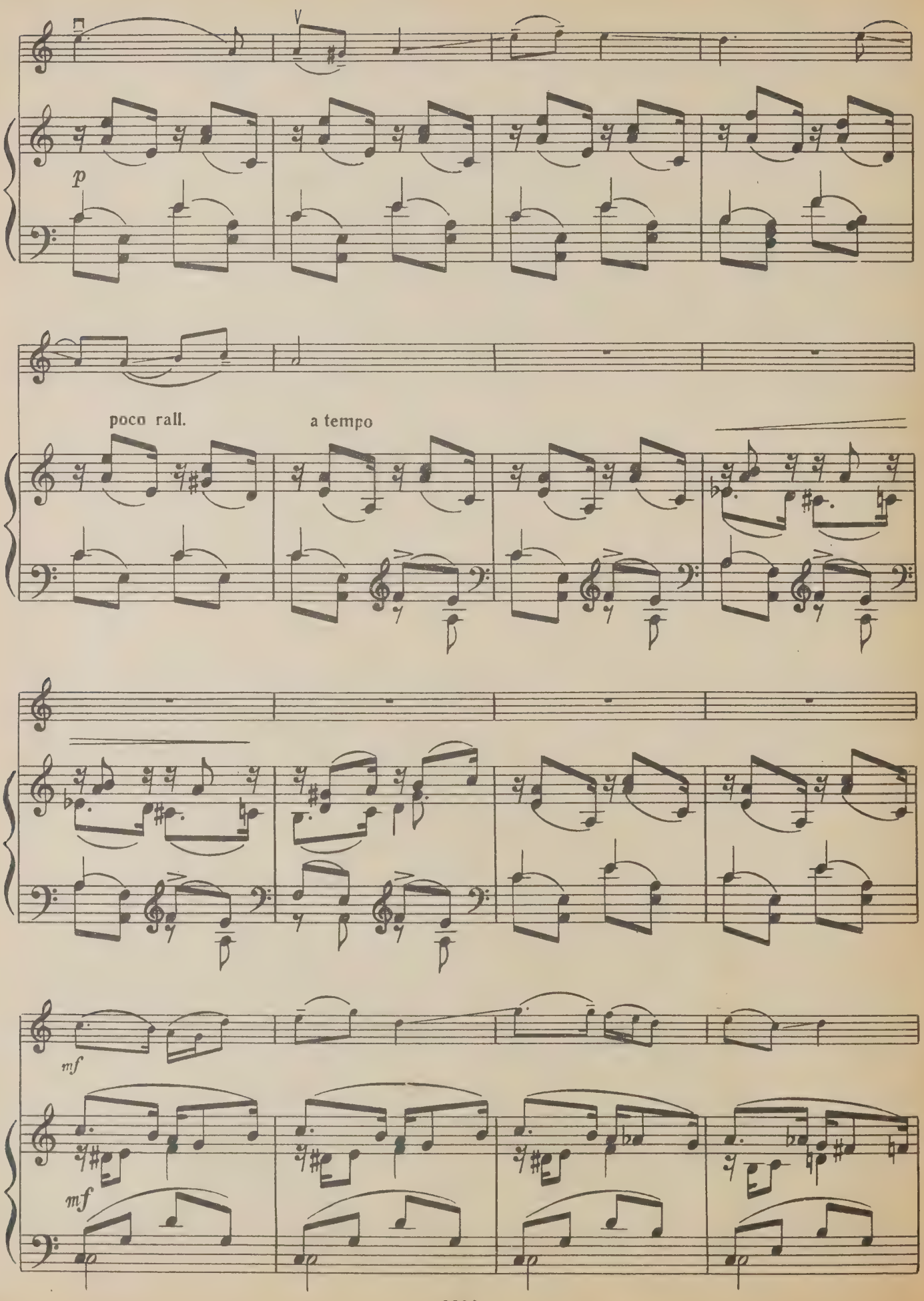

p
poco cresc.
poco cresc.
p
p
pp
pp
sempre pp
sempre pp
pizz.

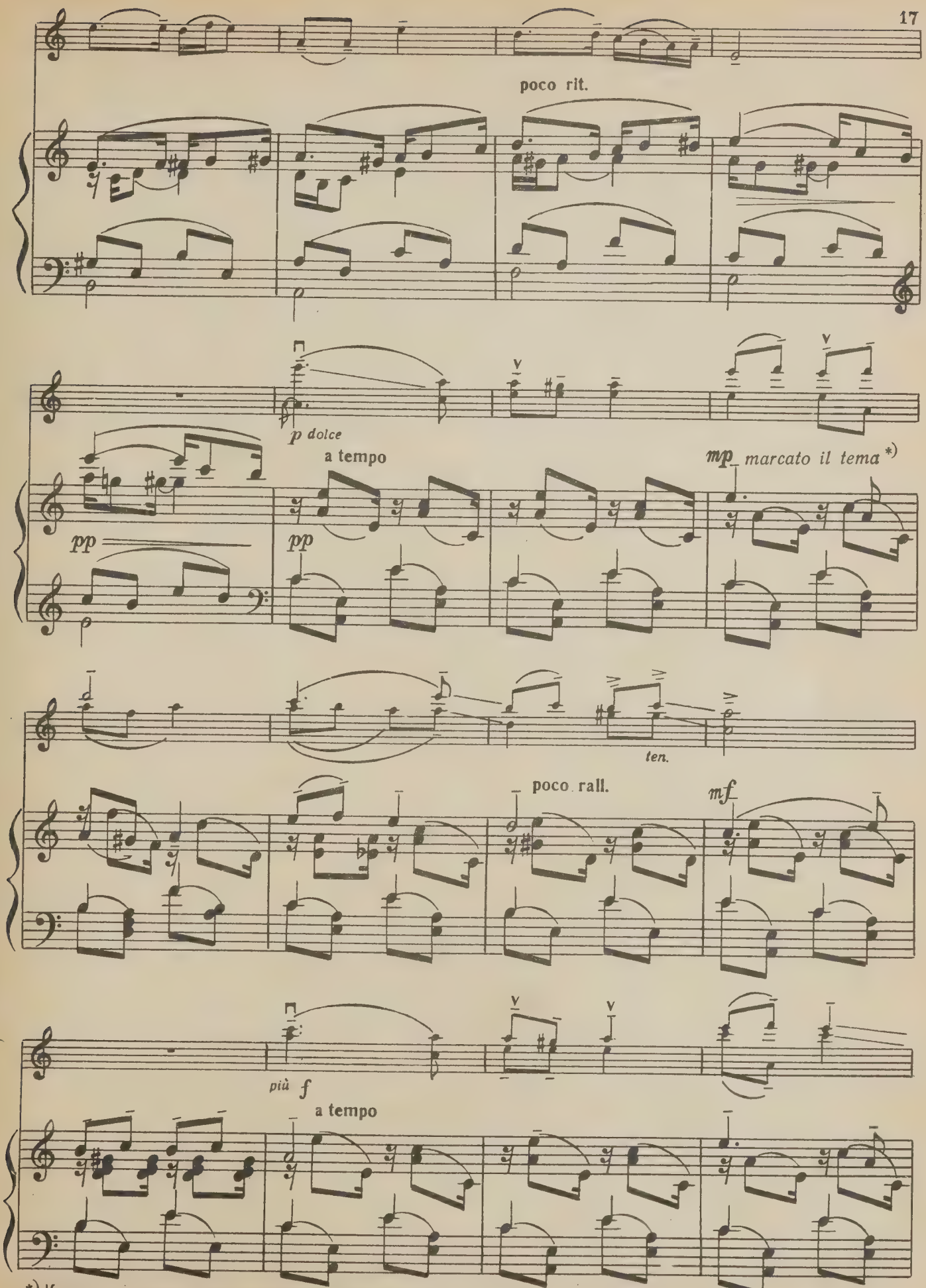
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Обработка Д.Цыганова

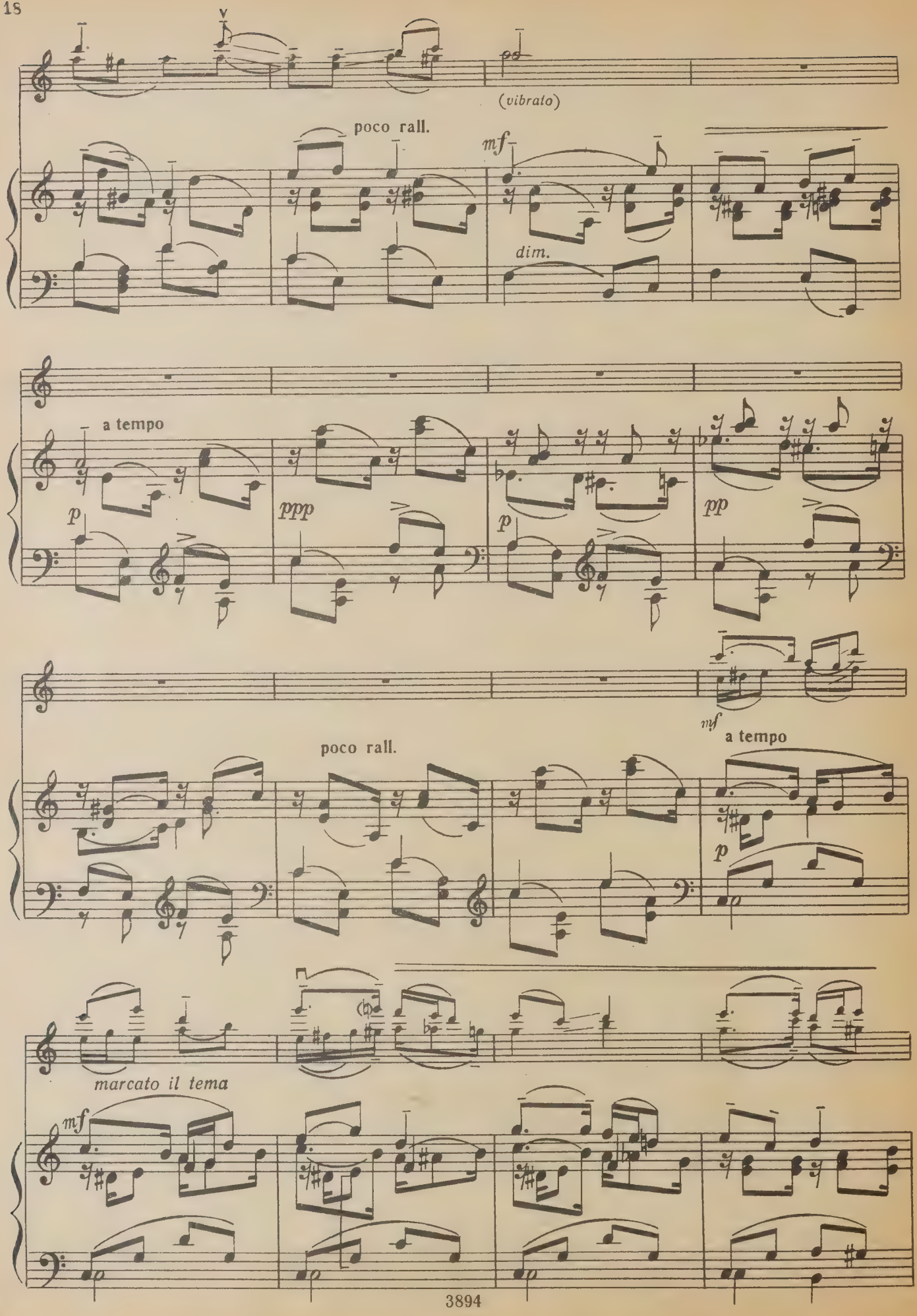
Соч. 16,№1

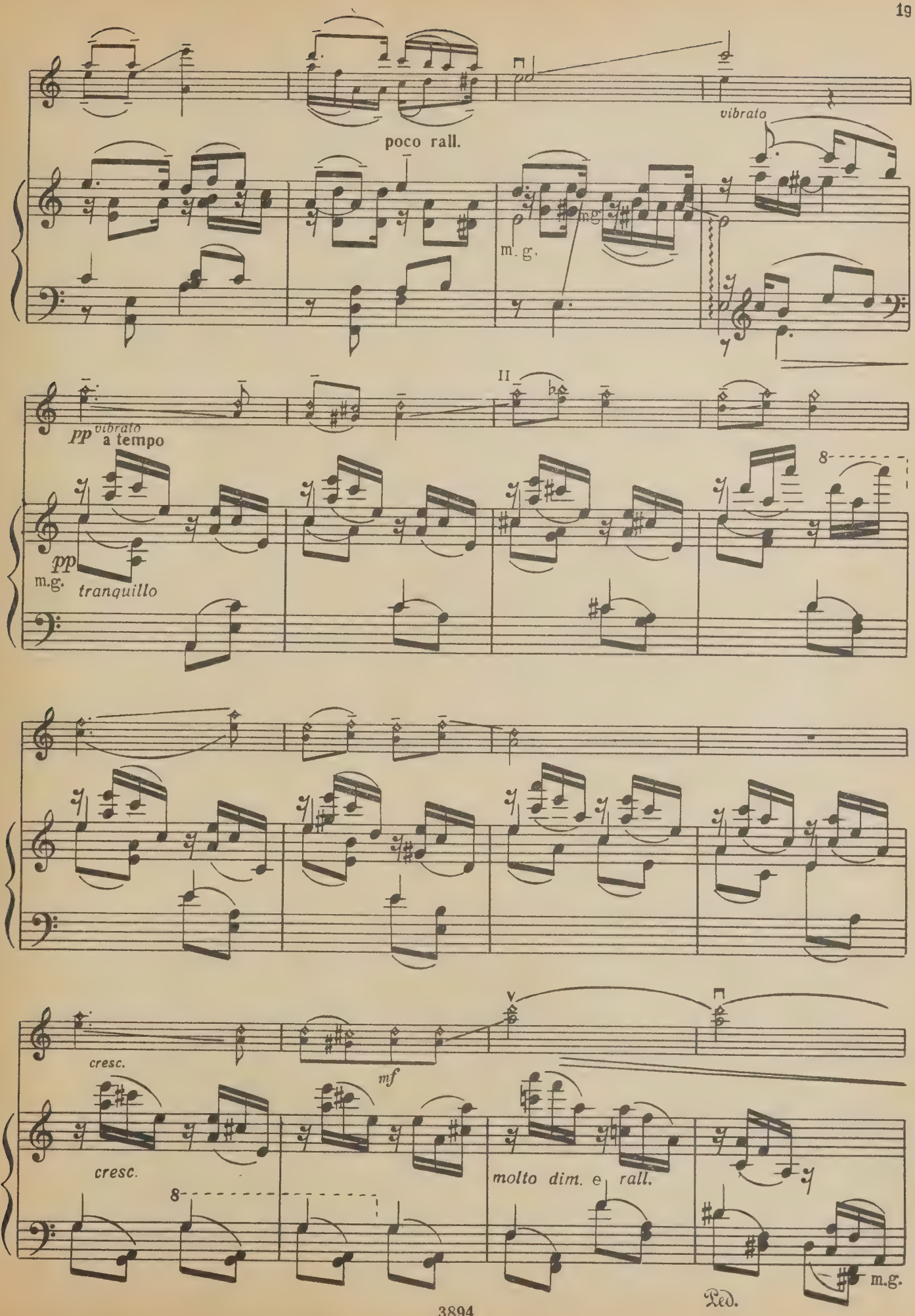


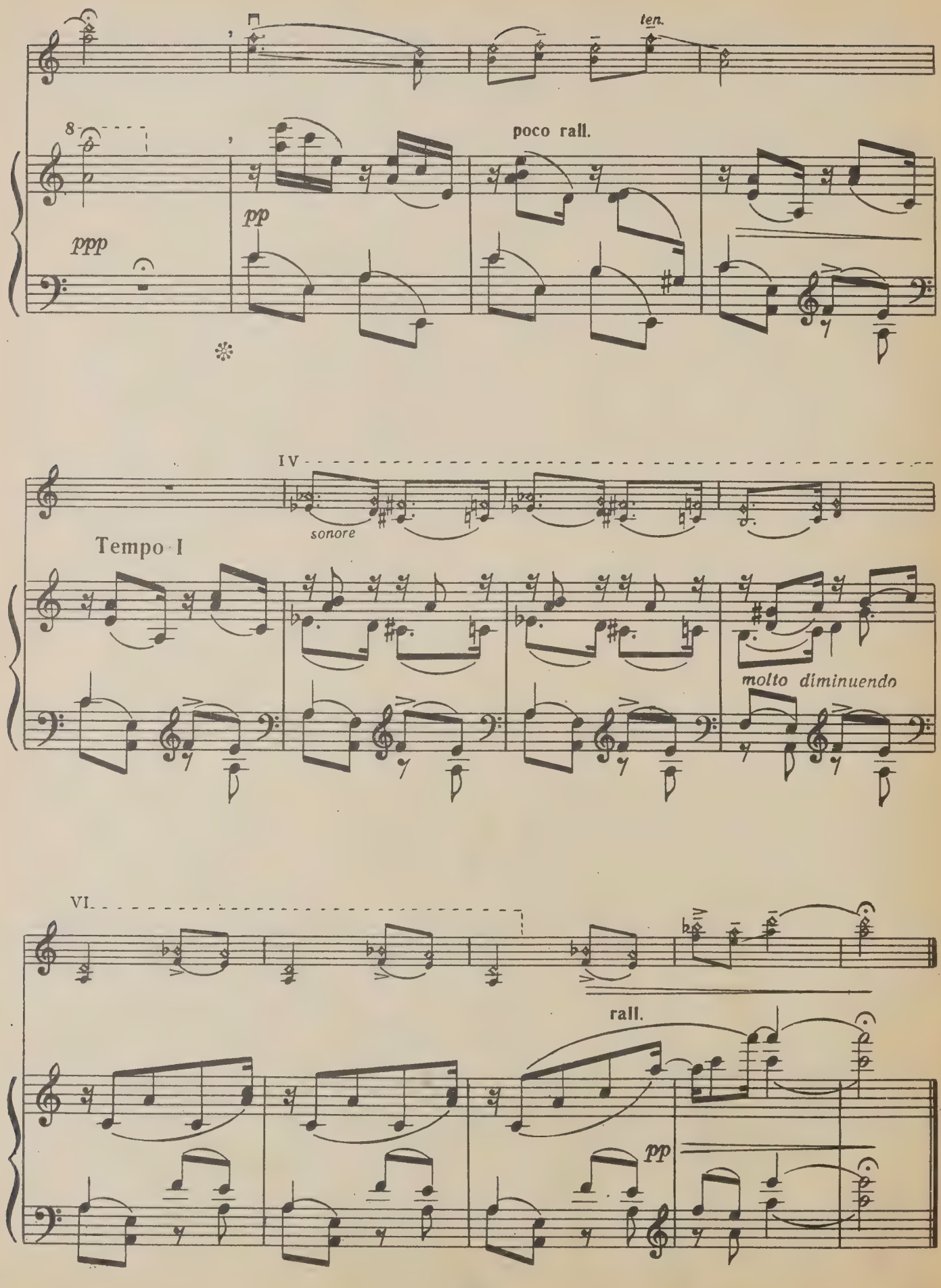

p
poco rall.
a tempo
mf
mf



*) Канон заимствован из переложения этой пьесы для фортепиано П. Пабста, но изложен здесь иначе (Д. Цыганов).


(vibrato)
poco rall.
mf
dim.
a tempo
p
ppp
p
pp
mf
a tempo
poco rall.
p
marcato il tema
mf


poco rall.
vibrato
m. g.
pp vibrato a tempo
pp
m.g. tranquillo
8
cresc.
mf
cresc.
molto dim. e rall.
8
Ped.
m.g.

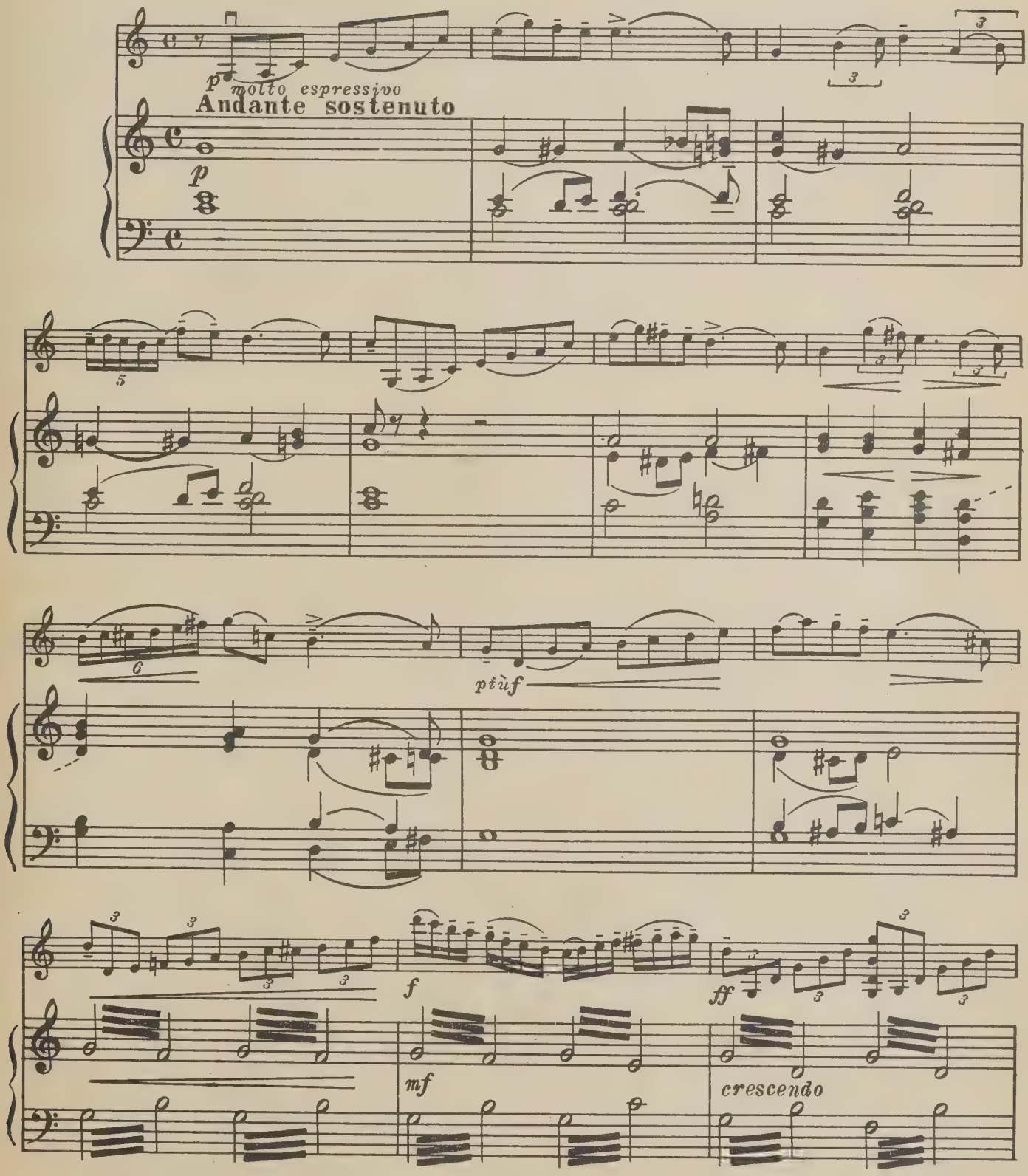

ten.
8
poco rall.
ppp
pp
IV
sonore
Tempo I
molto diminuendo
VI
rall.
pp

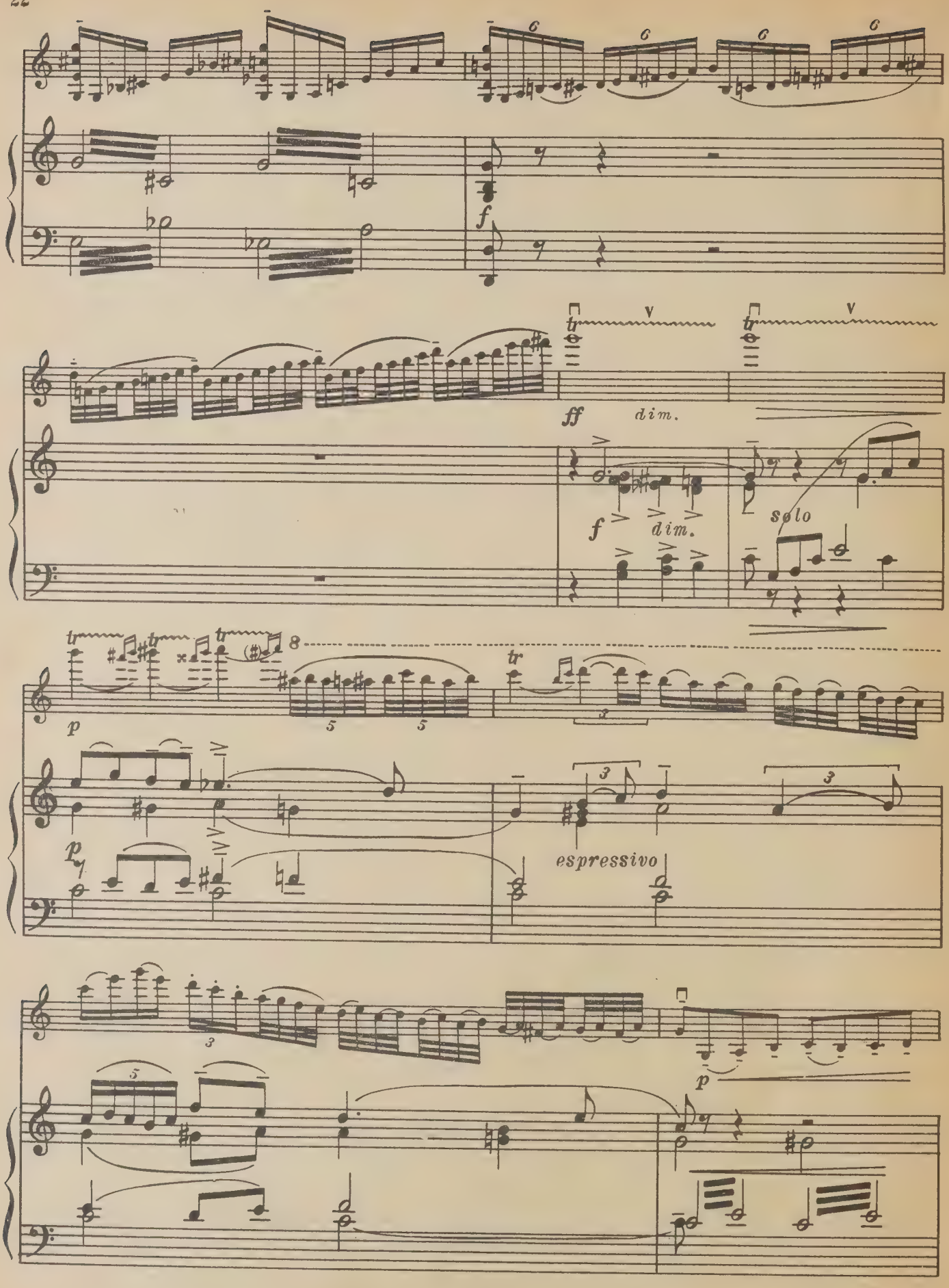
СКРИПИЧНОЕ СОЛО

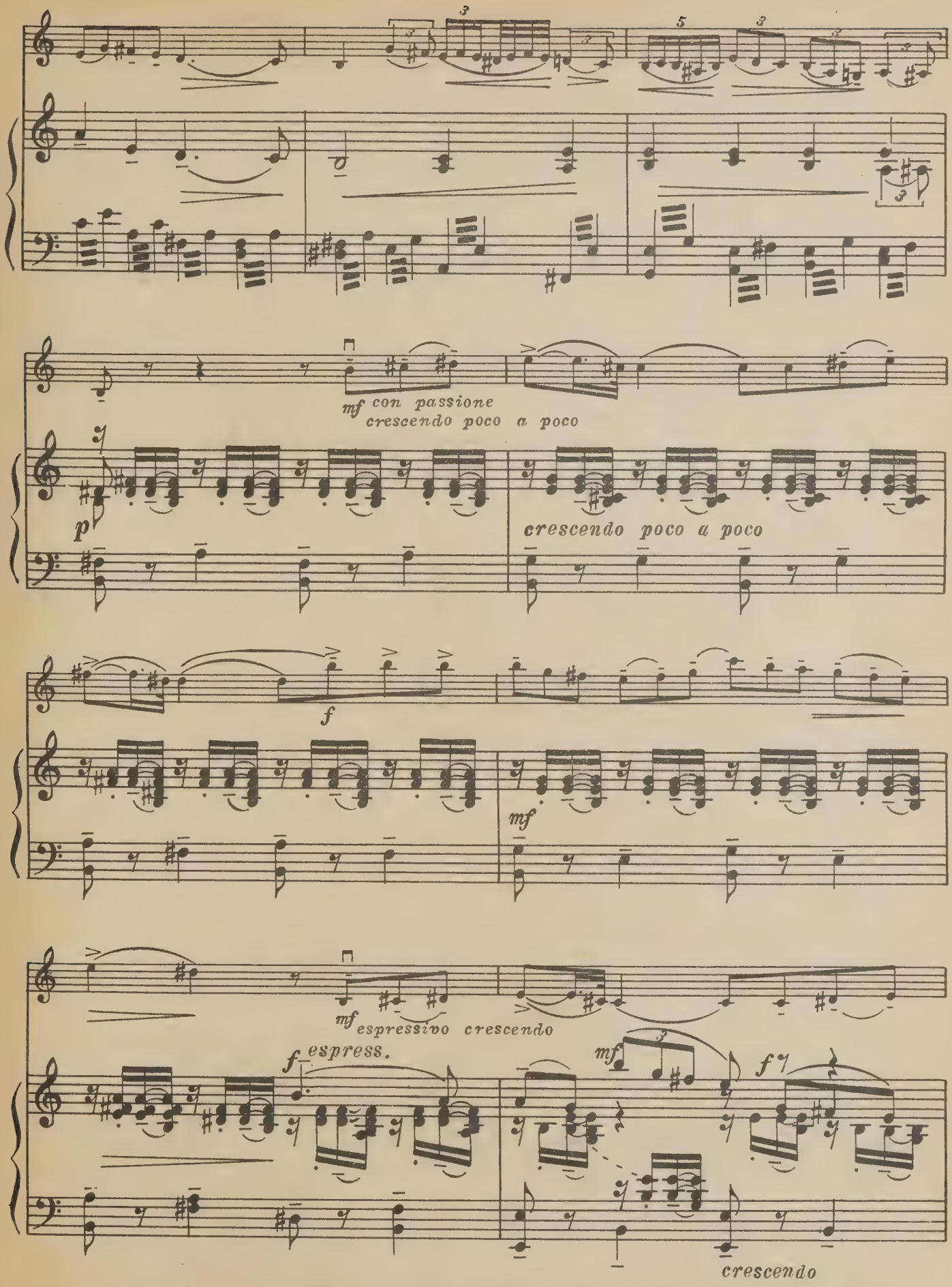
(АНТРАКТ)

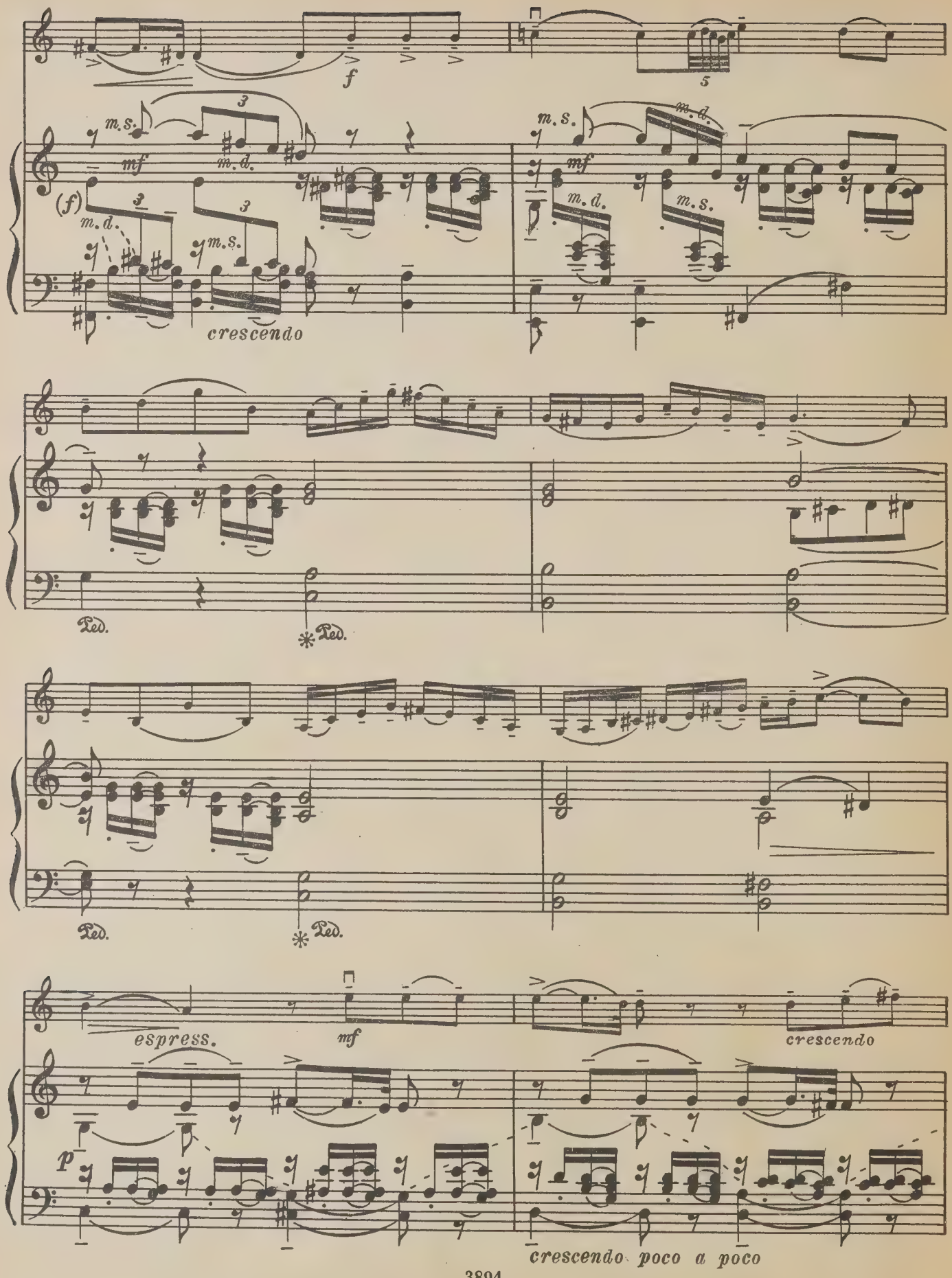
из балета „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА“

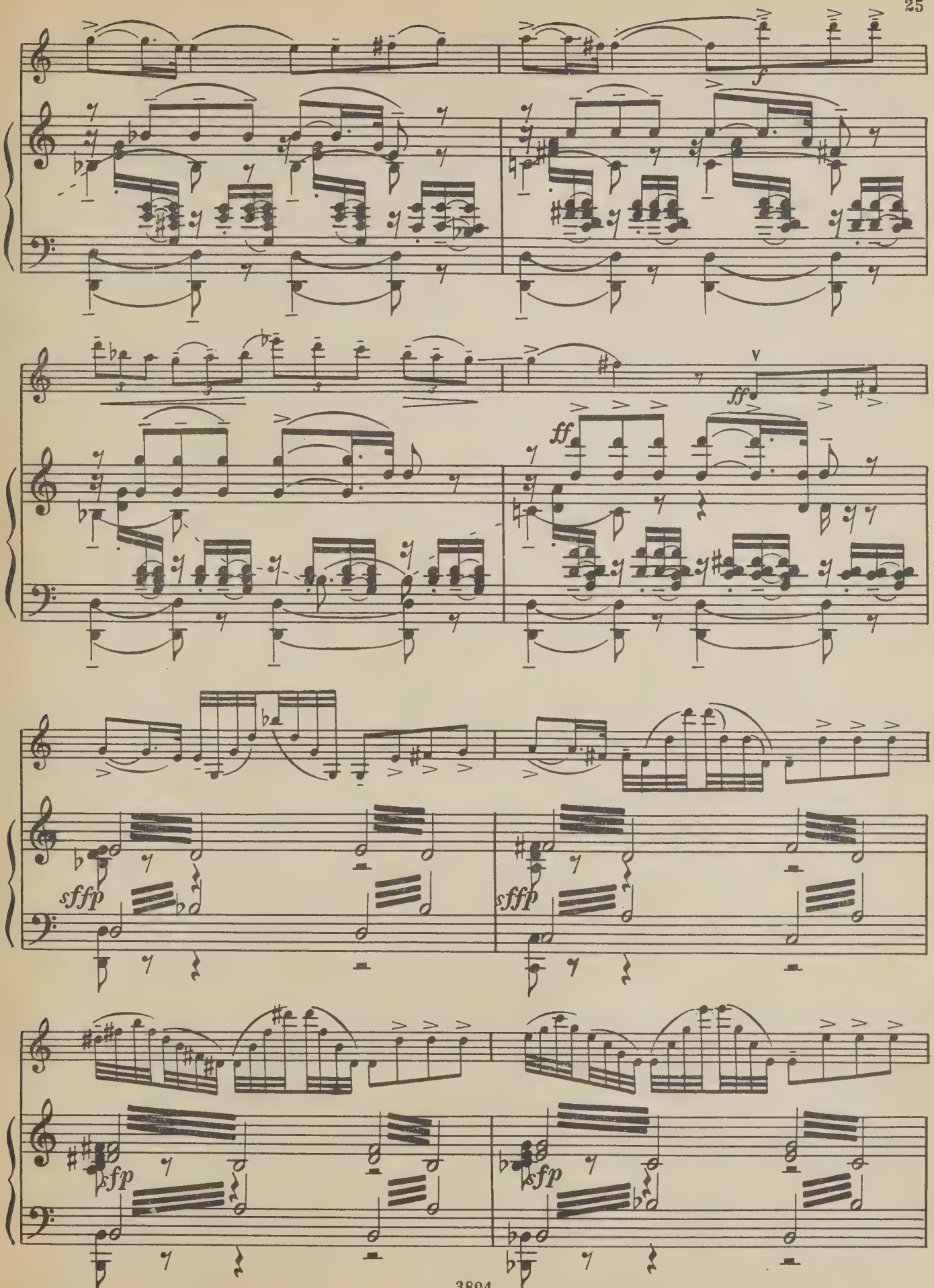
Переложение Д. Цыганова

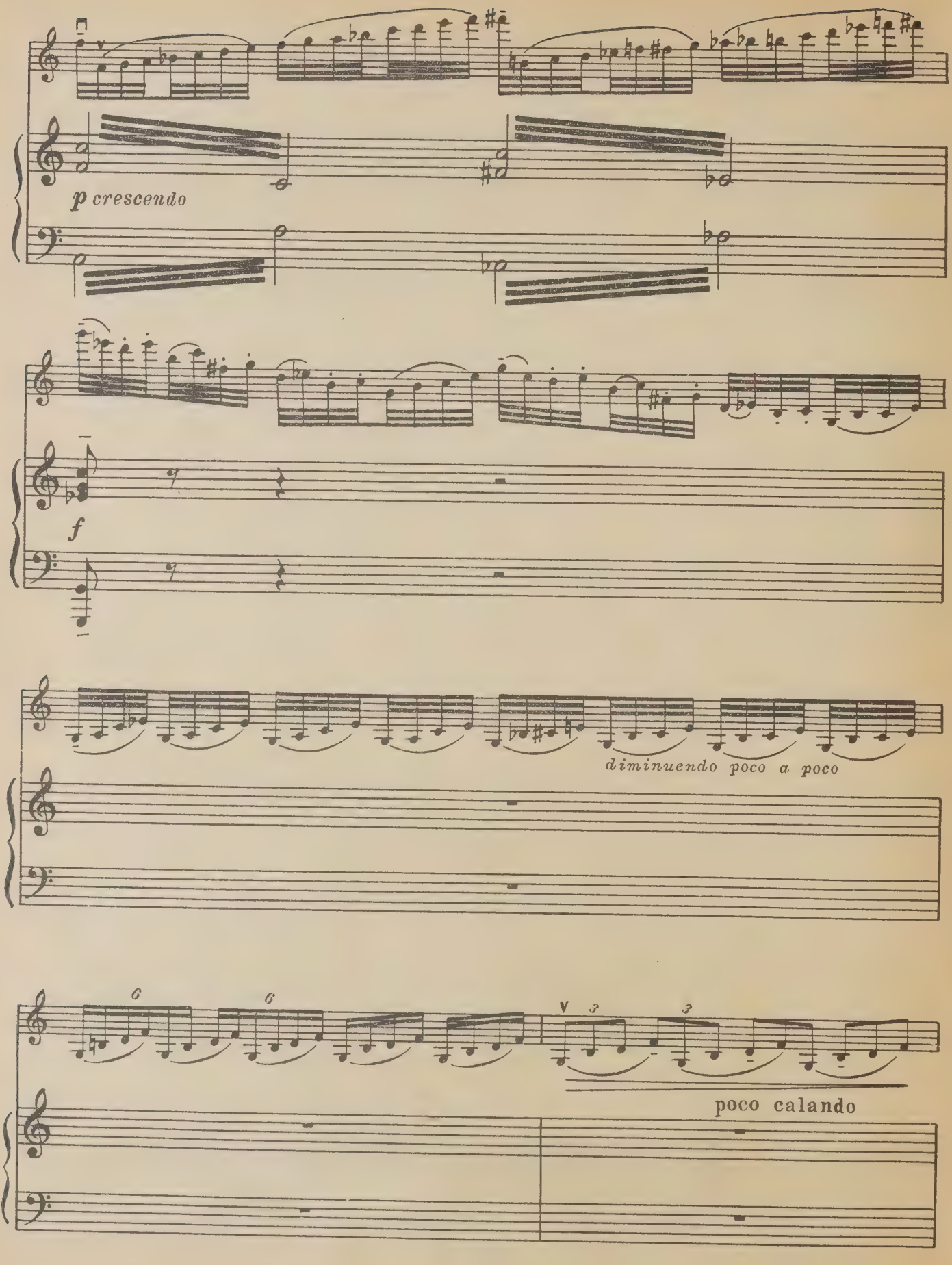


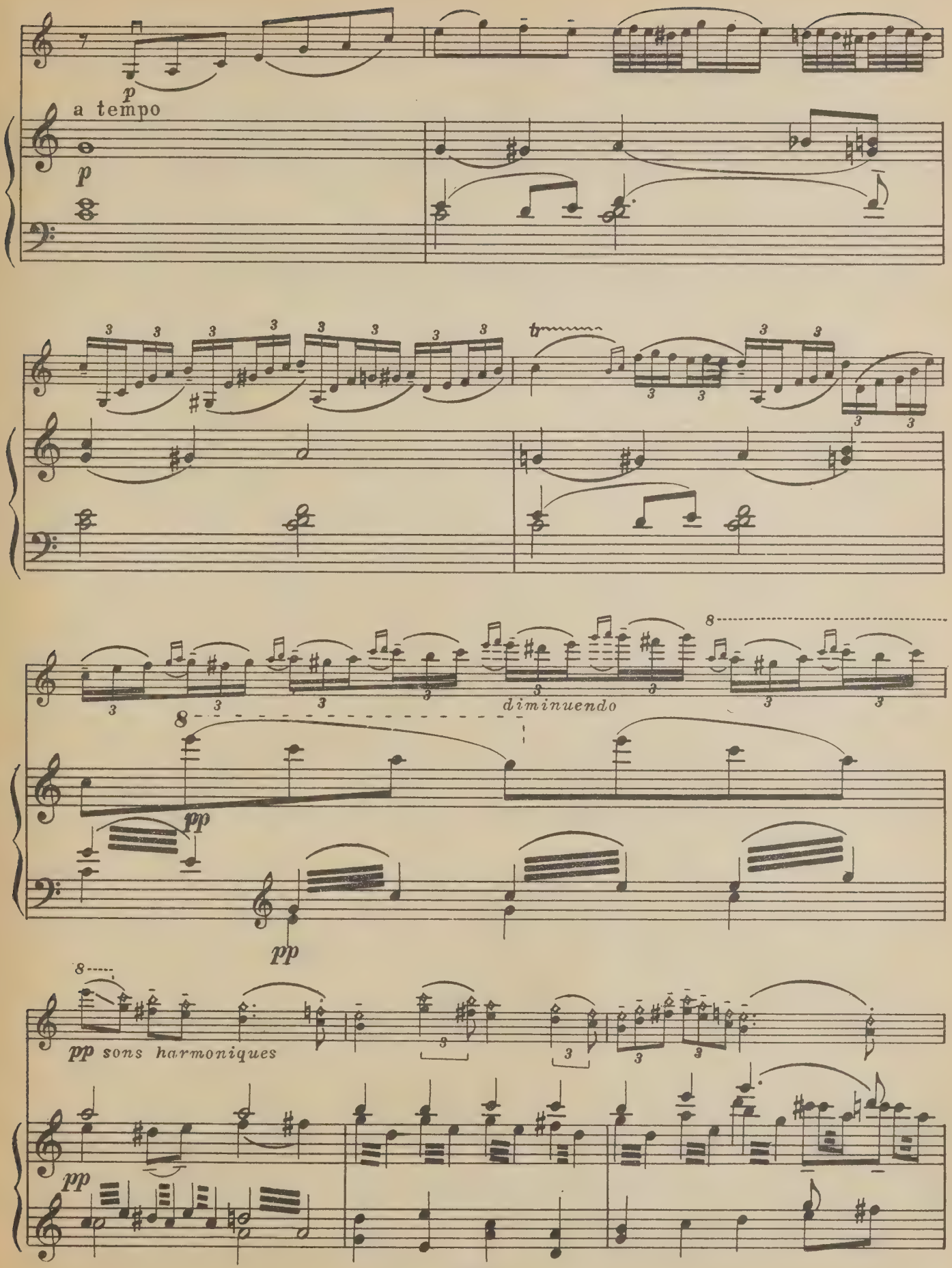

ff
dim.
f
dim.
solo
p
espressivo
p

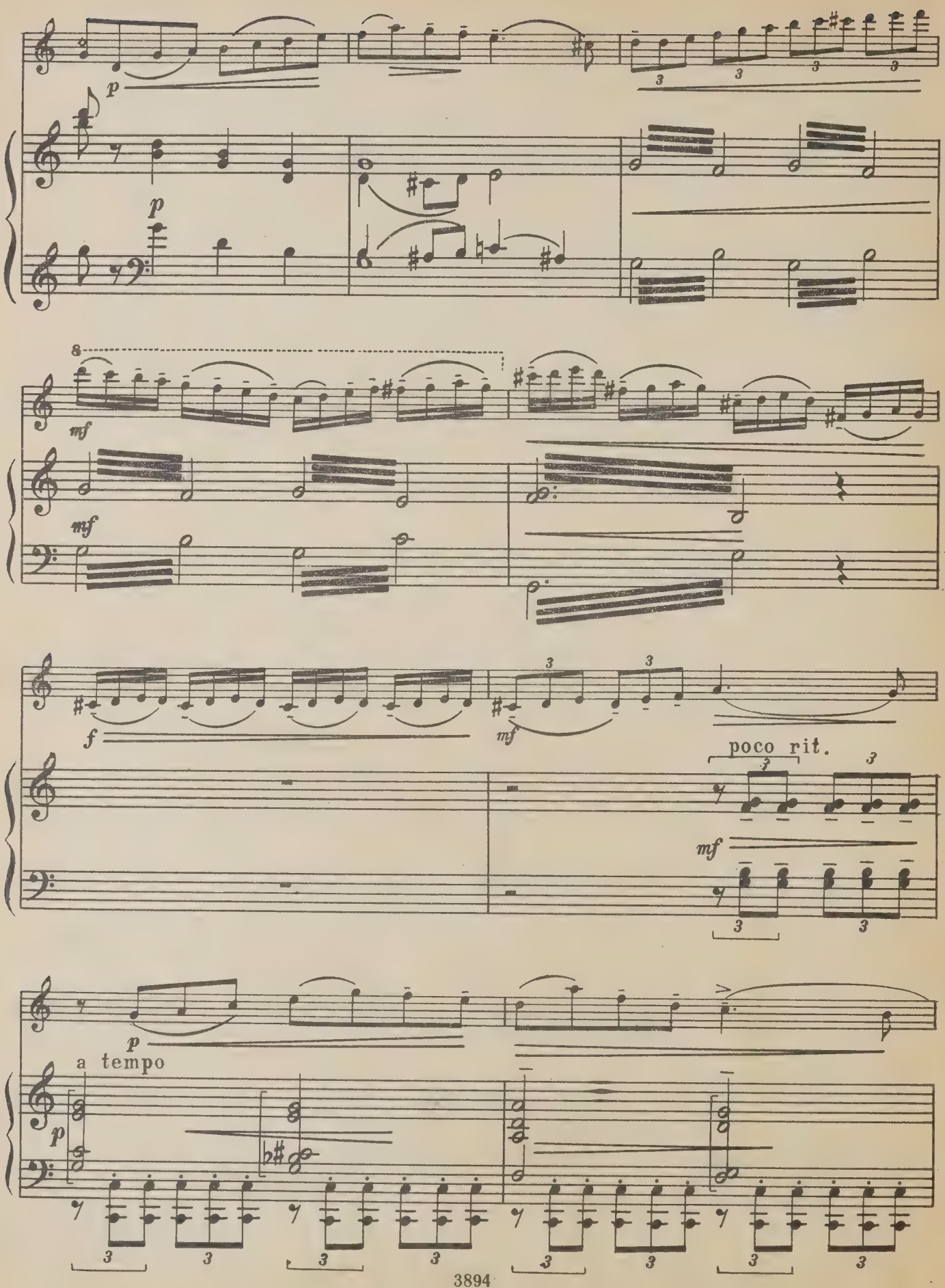

mf con passione
crescendo poco a poco
p
crescendo poco a poco
f
mf
mf espressivo crescendo
f espress.
mf
f
crescendo

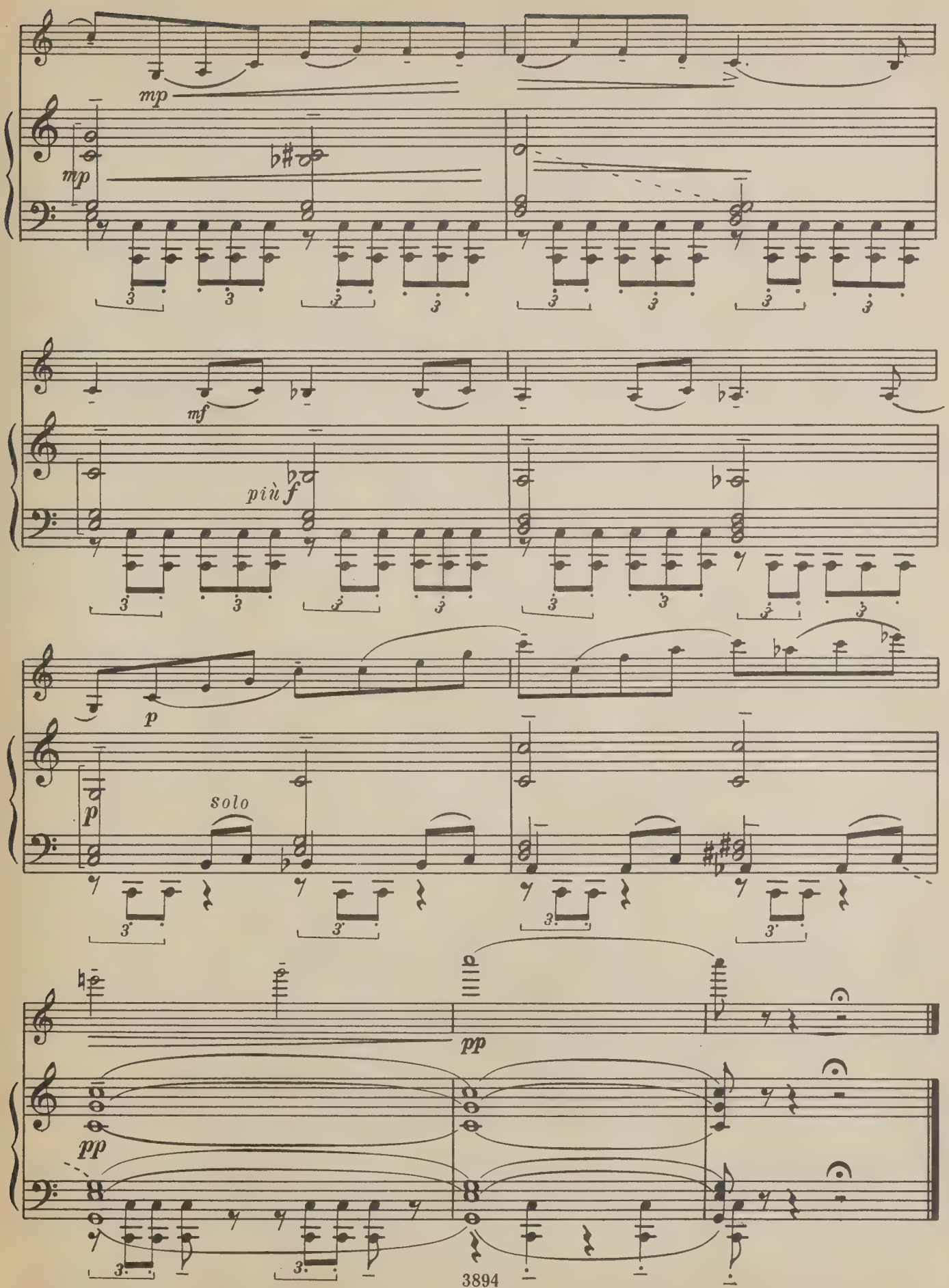

f
m.s.
mf
m.d.
(f)
m.d.
m.s.
crescendo
m.d.
m.s.
mf
m.d.
m.s.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espress.
mf
crescendo
p
crescendo poco a poco


f
ff
ff
sffp
sffp
sfp
sfp


p crescendo
f
diminuendo poco a poco
poco calando


p
a tempo
p
diminuendo
pp
pp
pp sons harmoniques
pp

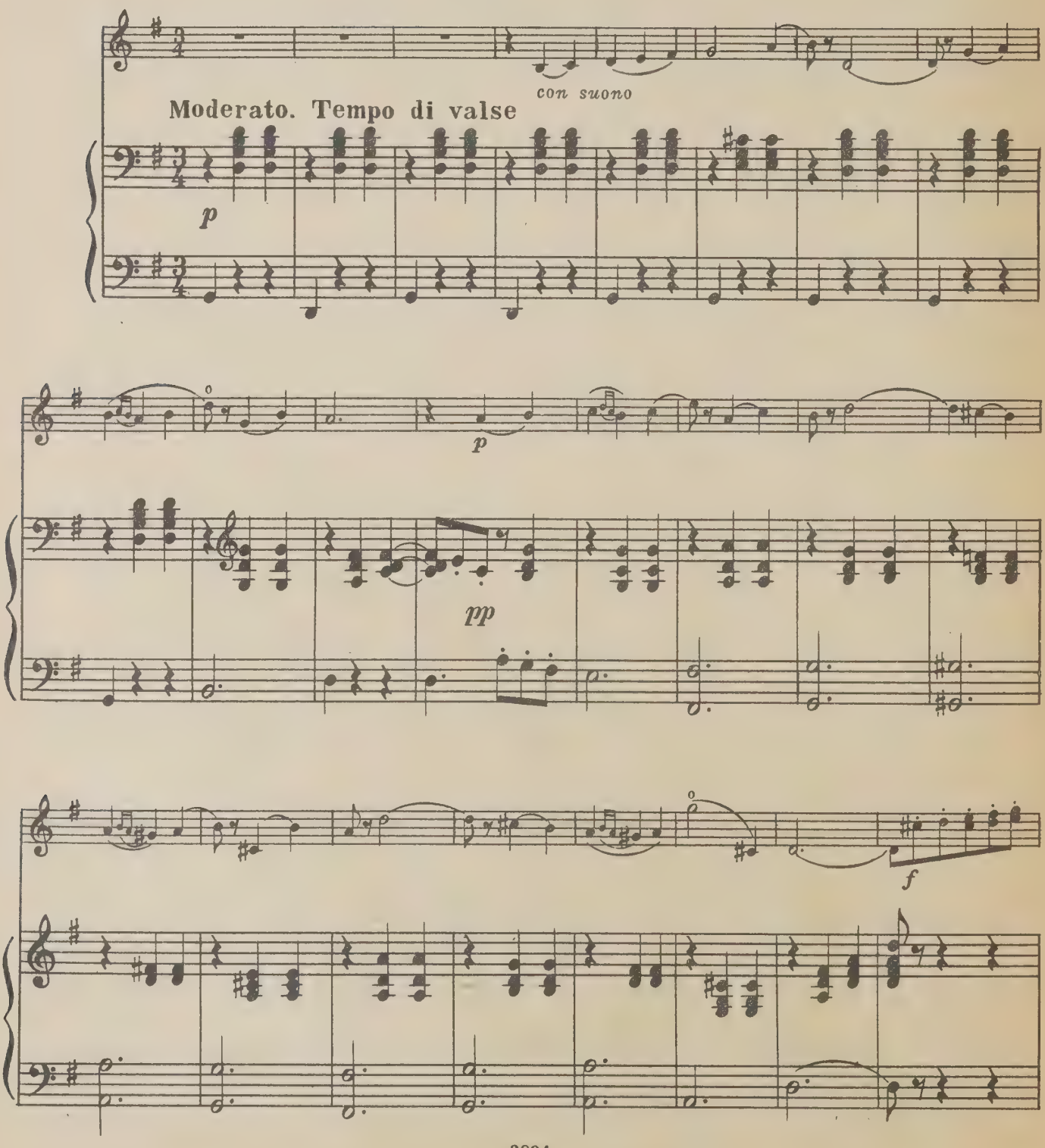

p
p
8
mf
mf
f
mf
poco rit.
mf
p
a tempo
p

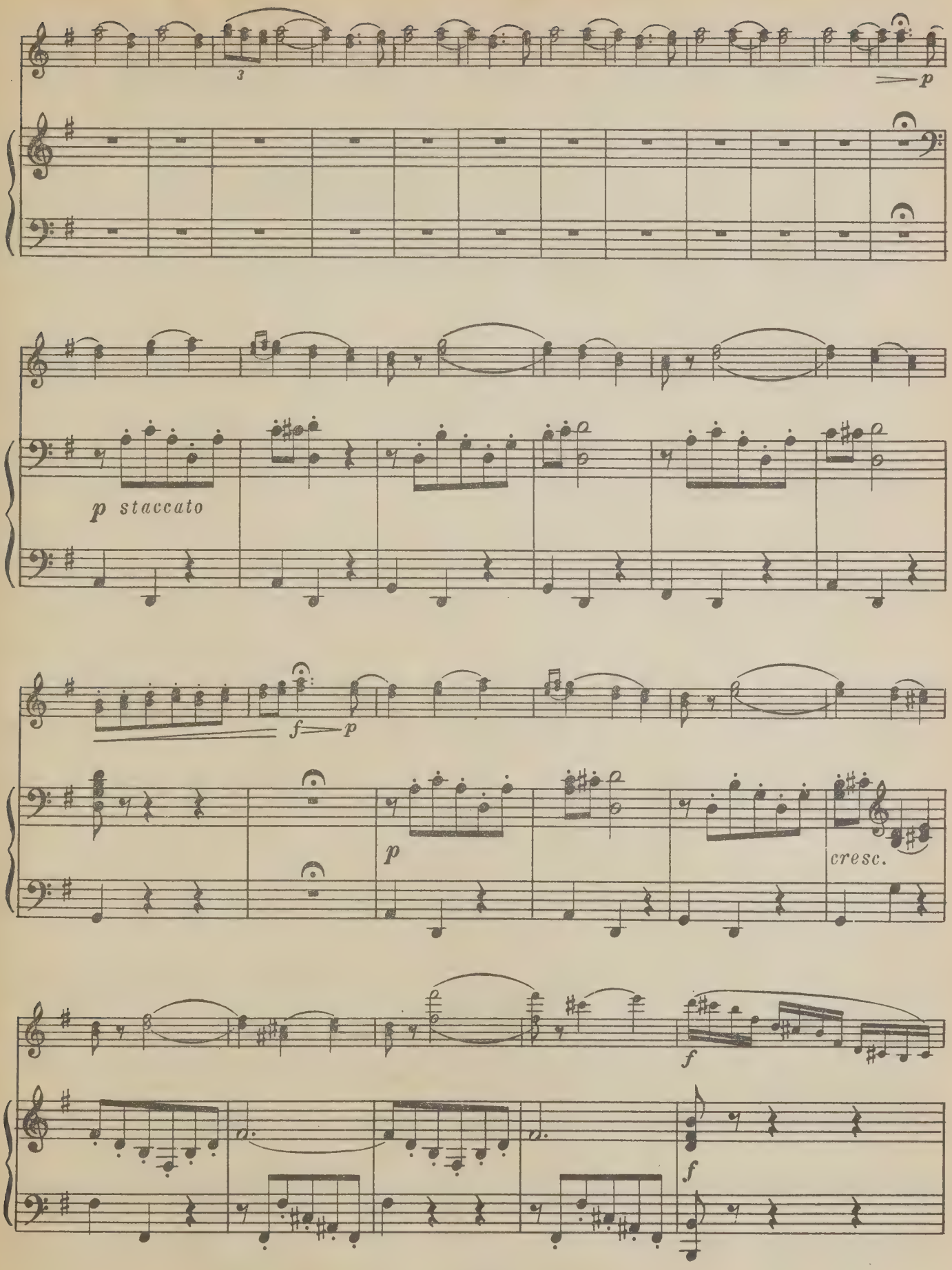

mp
mp
mf
più f
p
p
solo
pp
pp

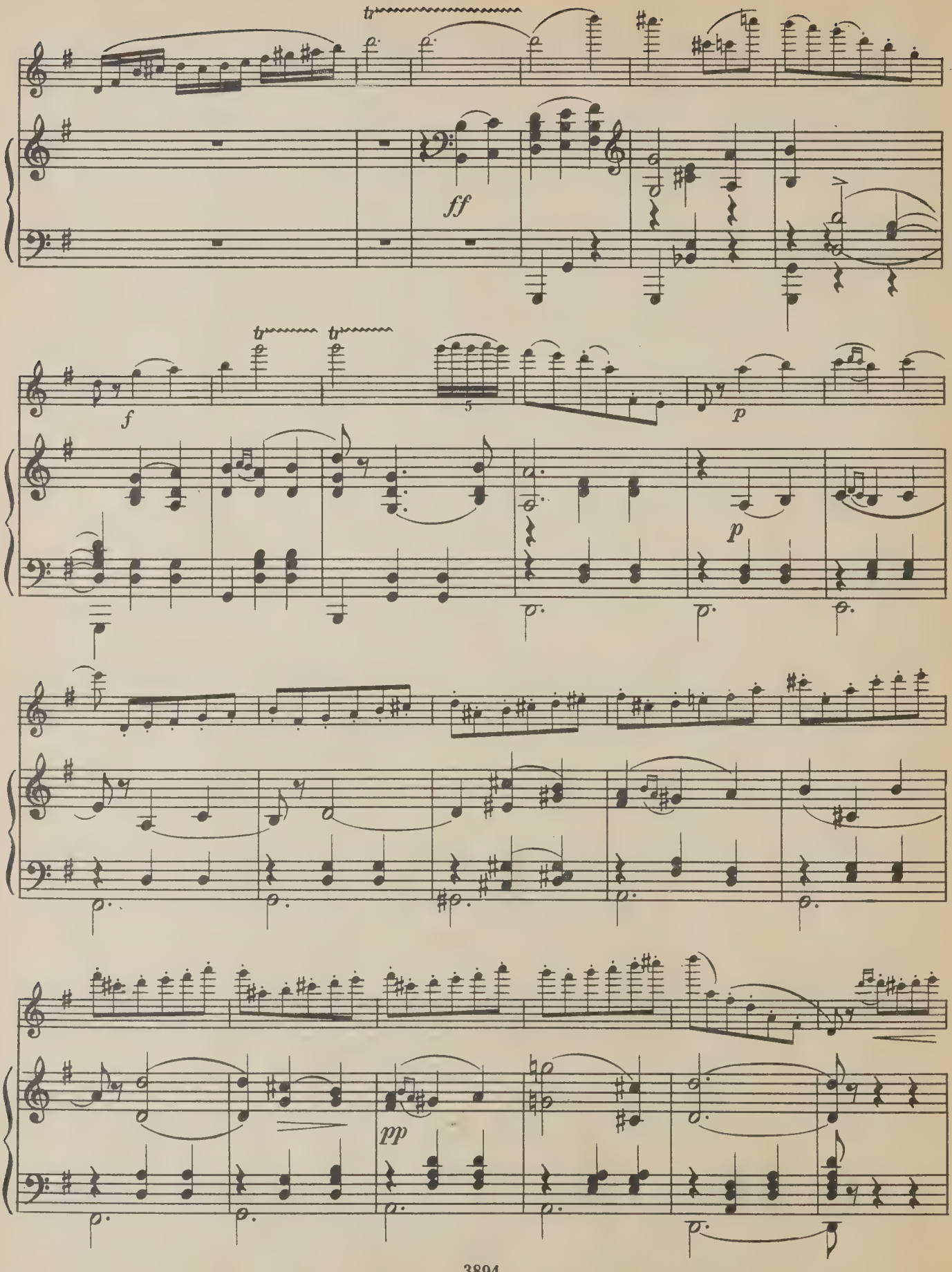
ВАЛЬС

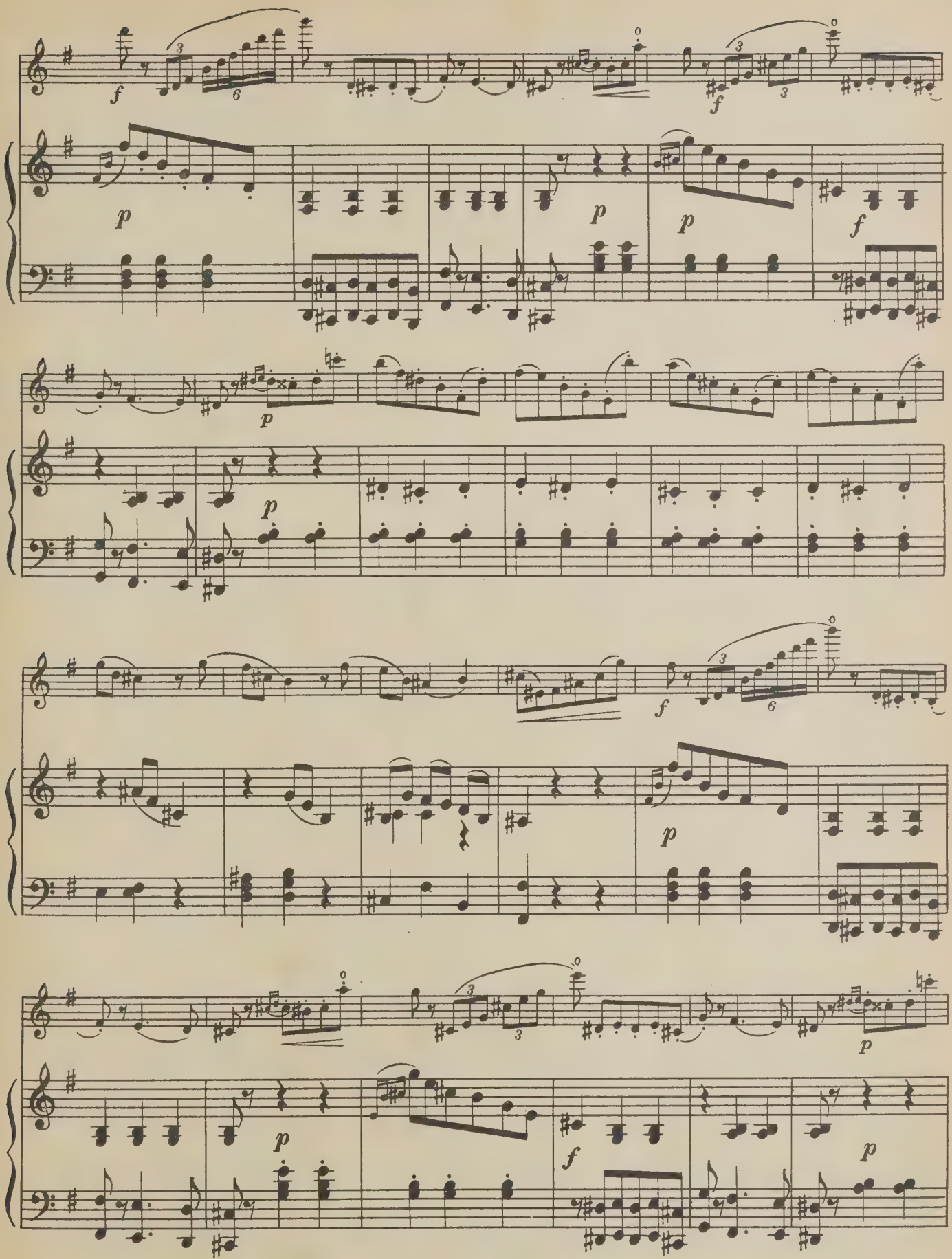
из „СЕРЕНАДЫ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА“

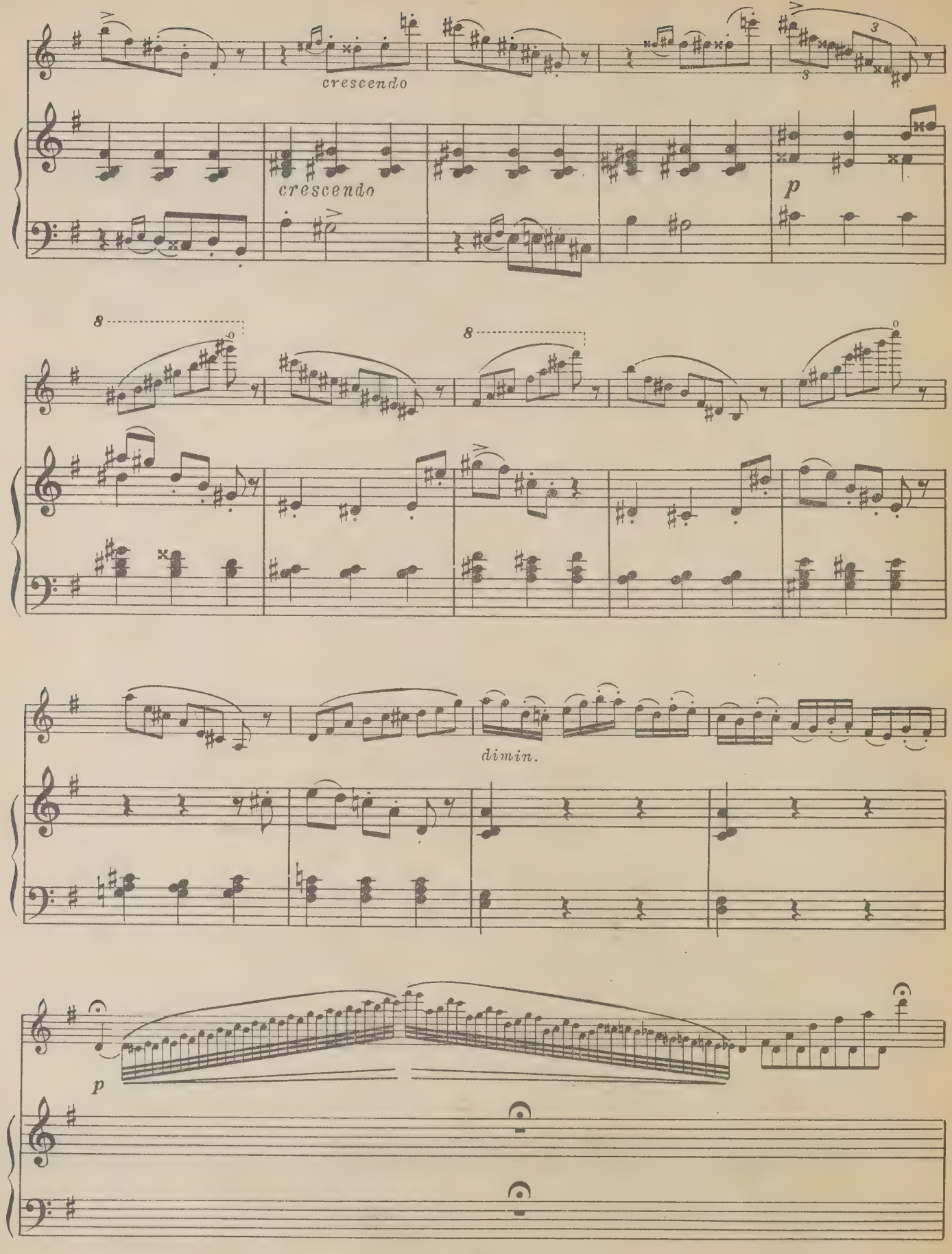
Переложение Л.Ауэра

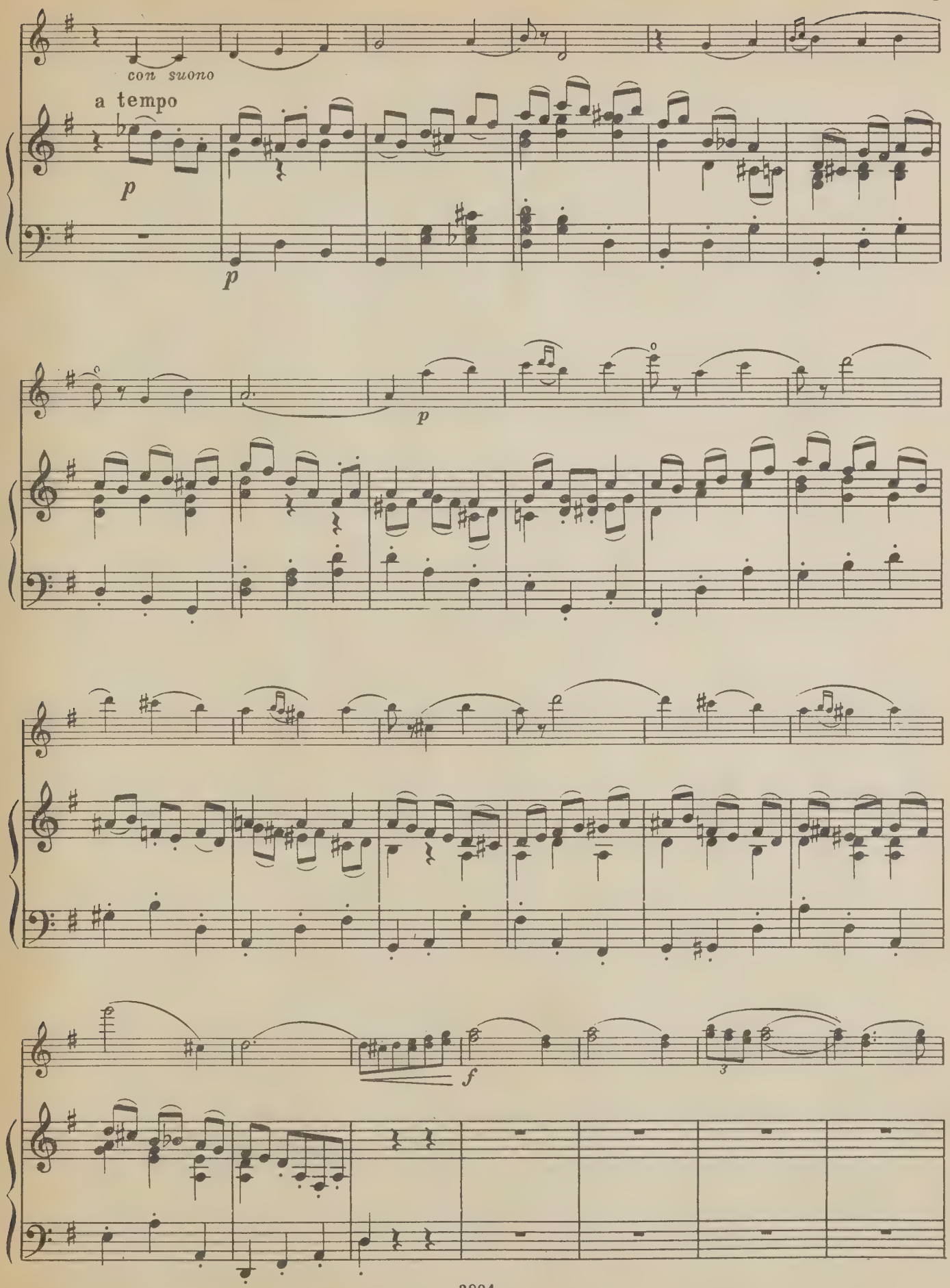


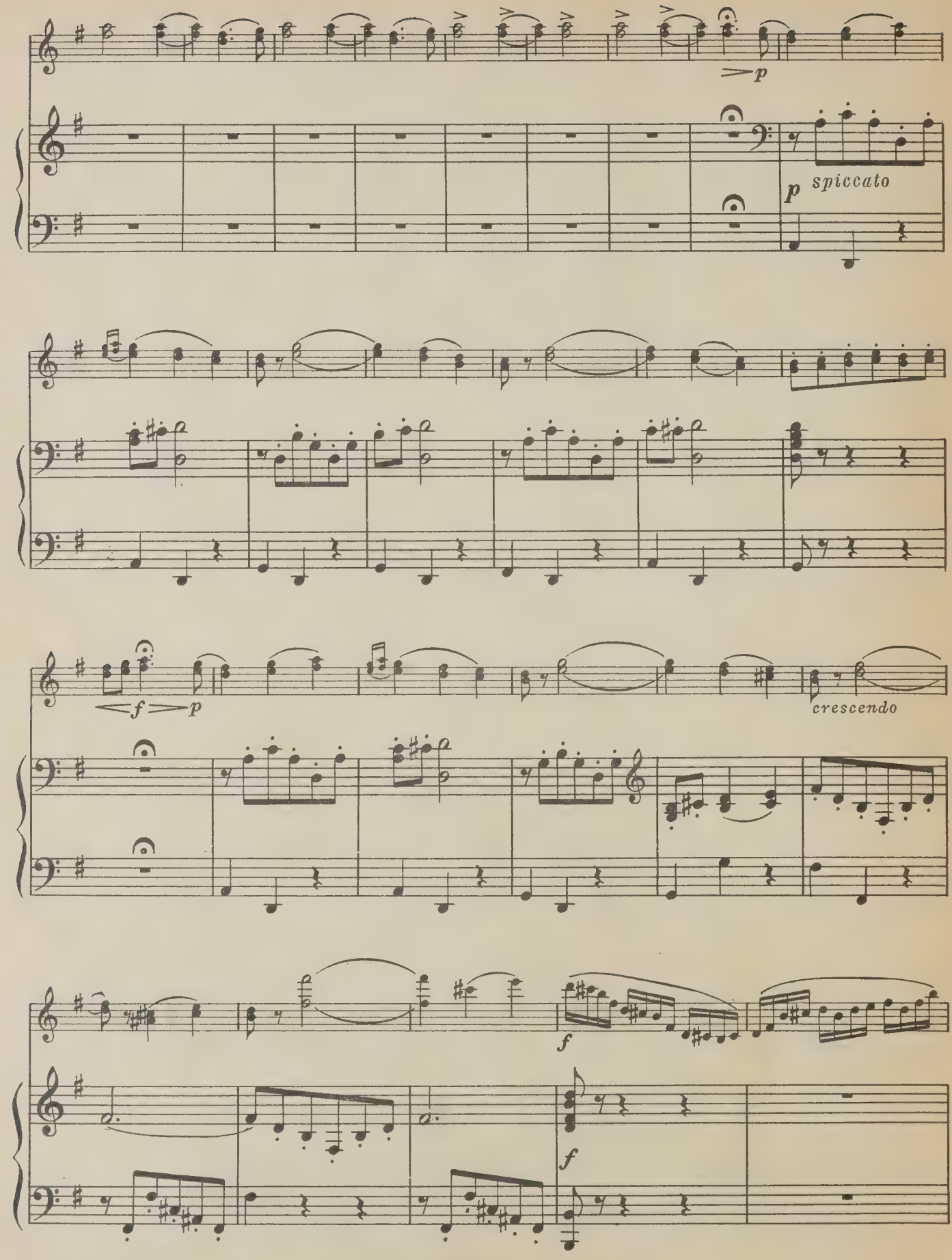

3
p
p staccato
f
p
p
cresc.
f
f

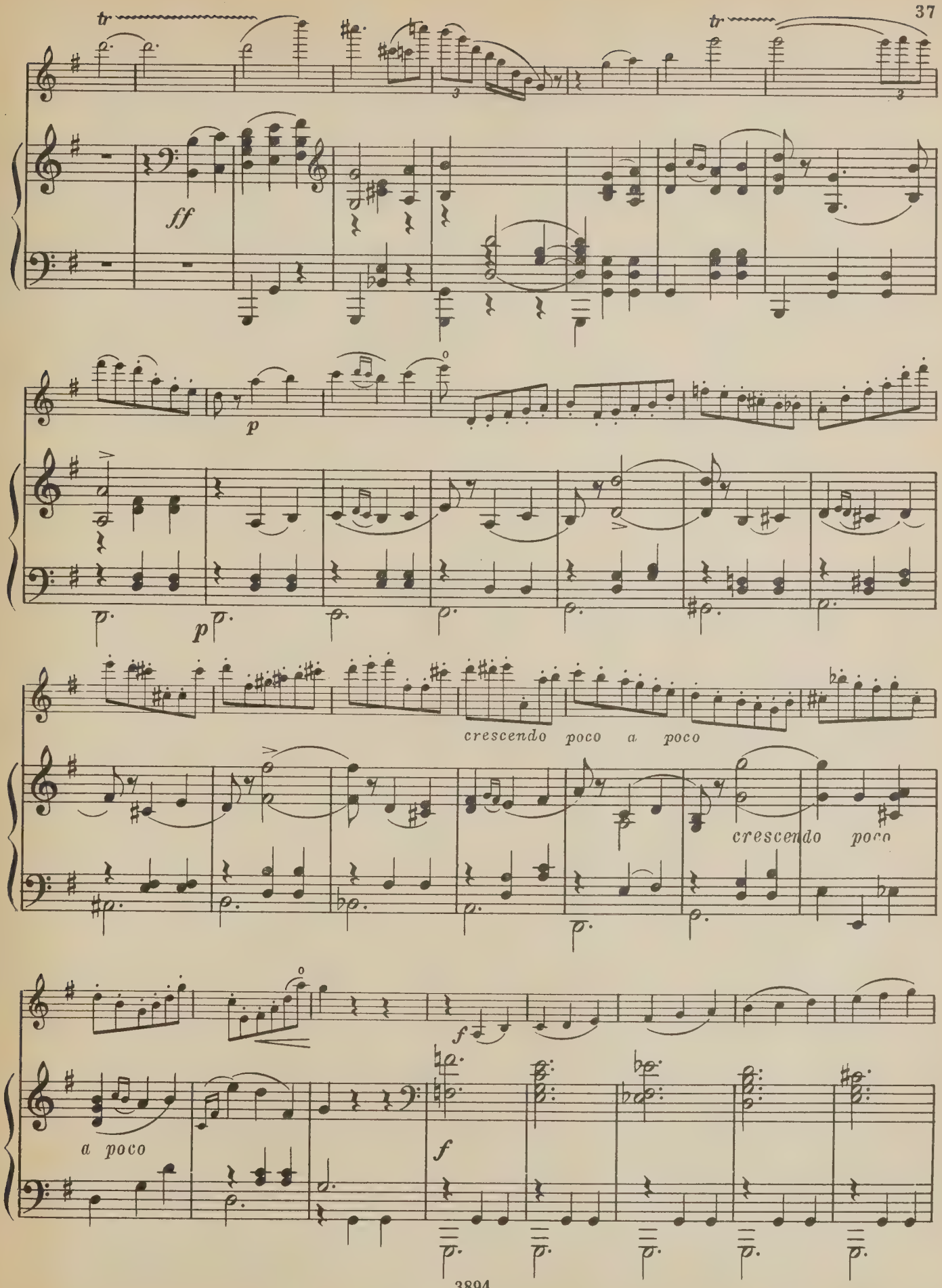

tr
ff
f
tr
tr
5
p
p
pp

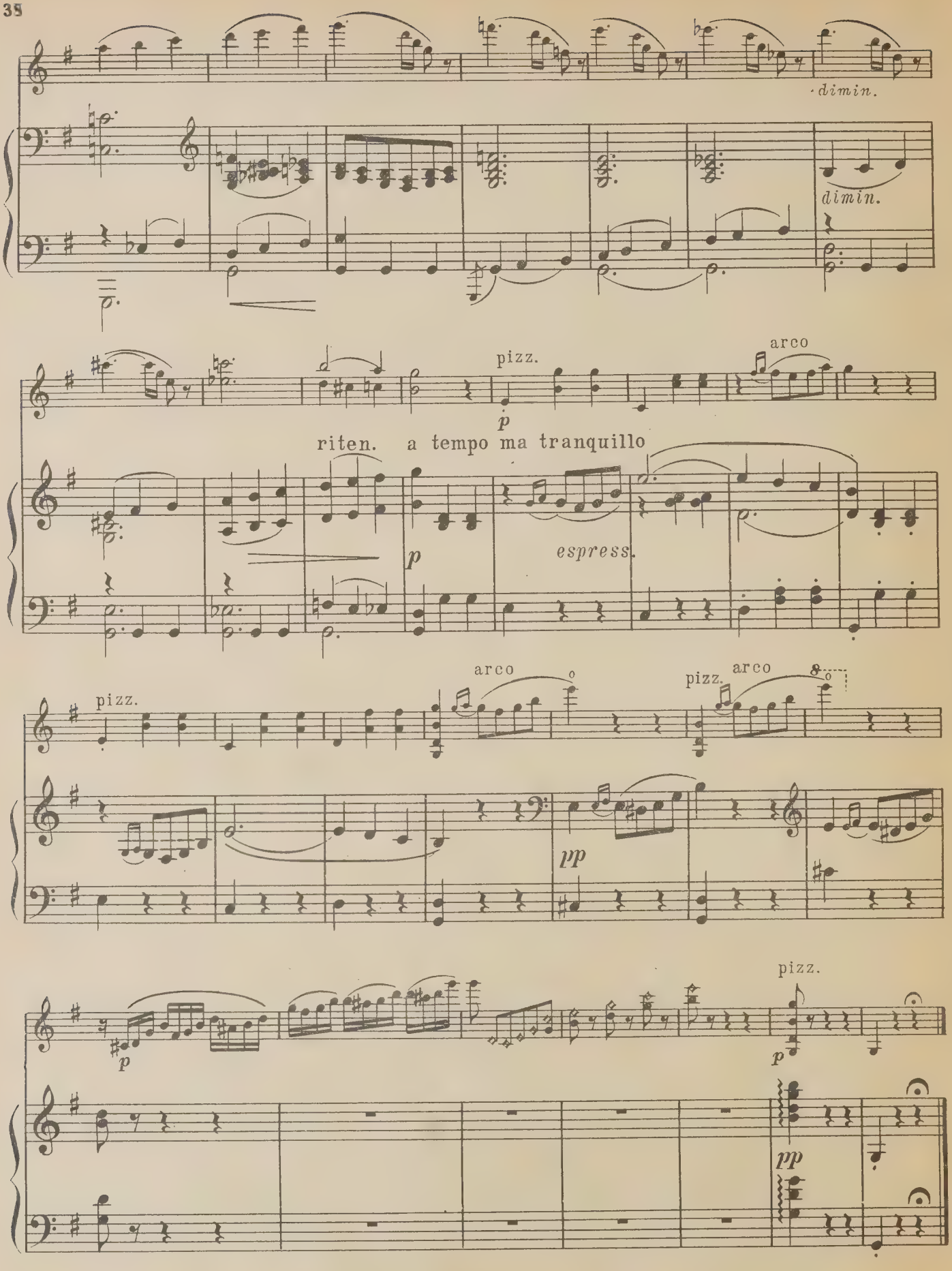



crescendo
crescendo
p
8
8
dimin.
p


con suono
a tempo
p
p
p
f


p
p spiccato
f p
crescendo
f
f


tr
tr
ff
p
p
crescendo poco a poco
crescendo poco
f
a poco
f


dimin.
dimin.
pizz.
p
arco
riten. a tempo ma tranquillo
p
espress.
pizz.
arco
pizz. arco
pp
p
pizz.
p
pp

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Редактор С. Сапожников
Техн. редактор И. Левитас
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 30/X-66 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тир. 6540 экз. Изд. № 3894. Т. п. 1966 г. № 275. Зак. 943. Цена 69 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини Н. Первый концерт ре мажор
Стравинский И. Концерт
Ходяшев В. Концерт
Шнитке А. Концерт

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Вторая соната
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брамс И. Сонаты
Галынин Г. Ария
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка, Лирический вальс
Катуар Г. Соната-поэма
Киракосян Д. Экспромт
Клюзнер Б. Соната
Книппер Л. Скерцо
Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгля)
Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачавариани. Долури
Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатурян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
Пьесы русских композиторов. М. Глинка. Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработки Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси—Хейфец. Кукольный кэк-уок; Равель—Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель—Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуленк—Хейфец. Престо; Мийо—Хейфец. Бразилиера
Равель М. Соната для скрипки и виолончели
Раков Н. Соната
Респиги О. Соната
Сорокин К. Соната
Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
Шишаков Ю. Пьеса на боснийскую народную тему
Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
Голубев Е. Концерт

Бунин Р. Соната
Веприк А. Рапсодия
Компанеец З. Поэма-монолог
Монасыпов А. Романс
Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
Власов В. Концерт
Гайдн И. Концерт до мажор
Глазунов А. Концерт-баллада
Мийо Д. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хренников Т. Концерт
Чайковский Б. Концерт

Бойко Р. Две поэмы
Кабалевский Д. Соната
Кодаи З. Сонатина
Компанеец З. Анданте
Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
Фрид Г. Ария, Интермеццо
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната для виолончели соло

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

No 3
Pos Gr

UNIVERSITY OF TORONTO
violin.
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Скрипка

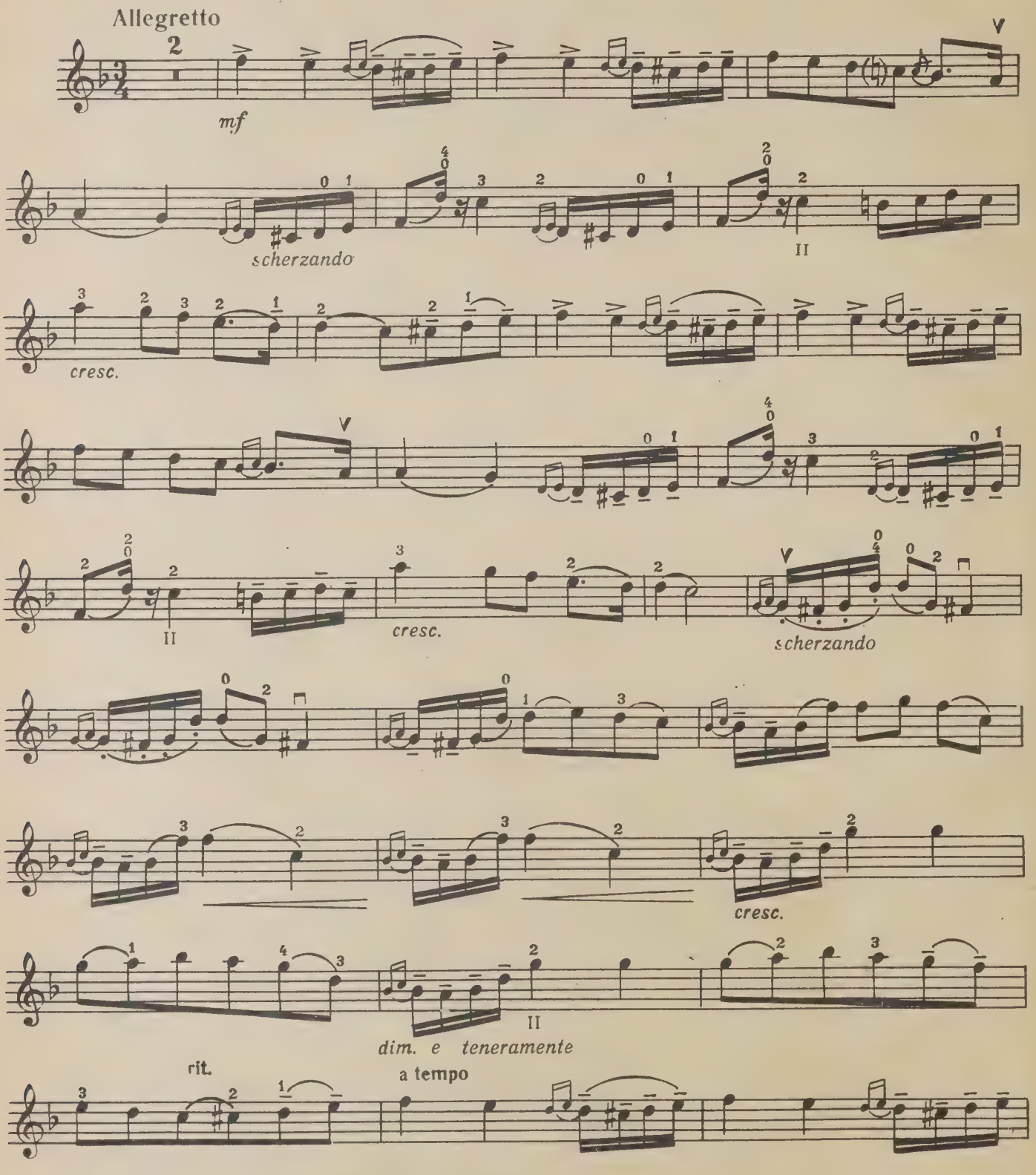
LIBRARY
JUN 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Скрипка

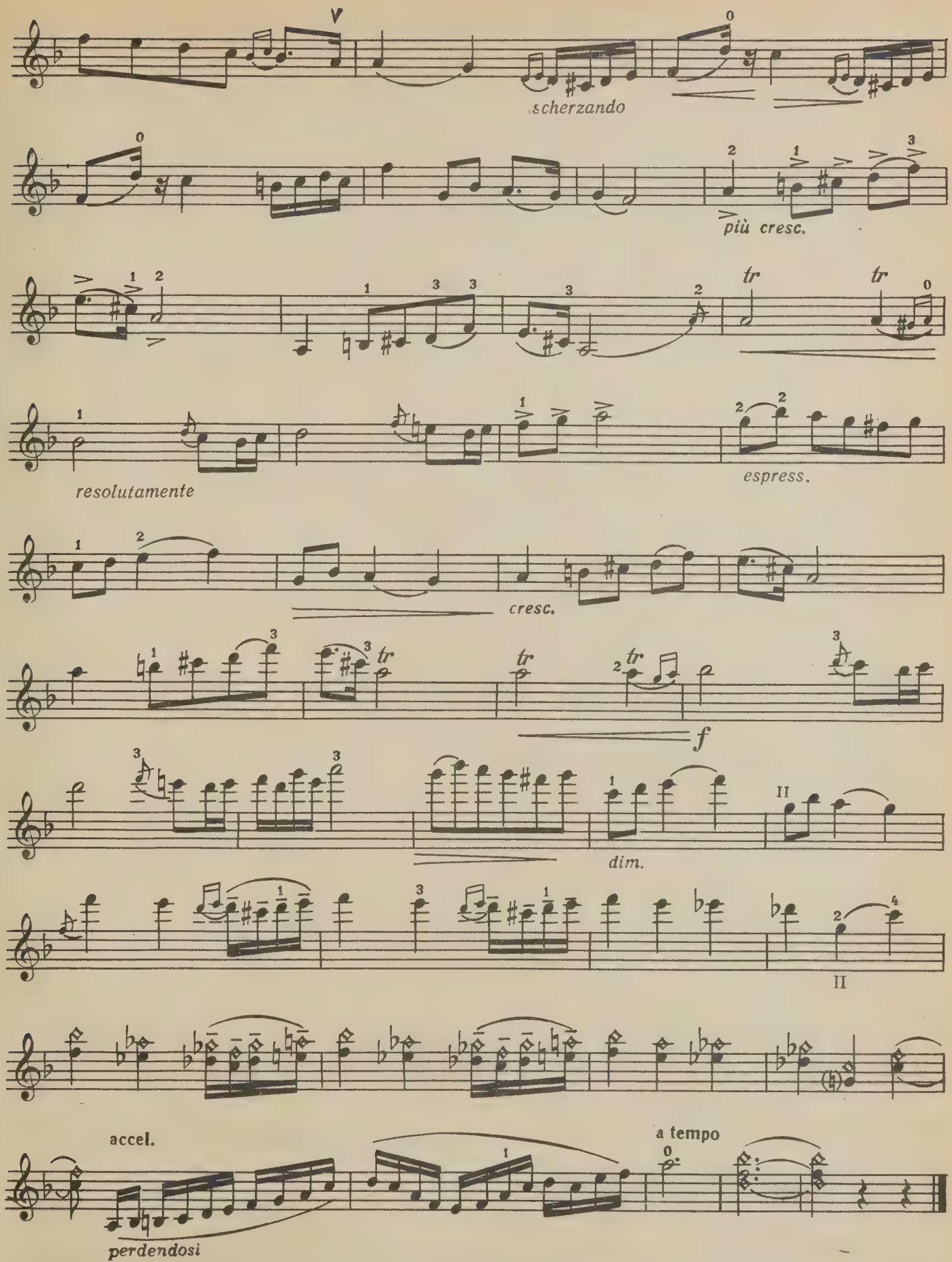
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Обработка Ф. Крейслера

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 2, № 3
(1840-1893)



Скрипка


scherzando
più cresc.
resolutamente
espress.
cresc.
f
dim.
II
II
accel.
perdendosi
a tempo

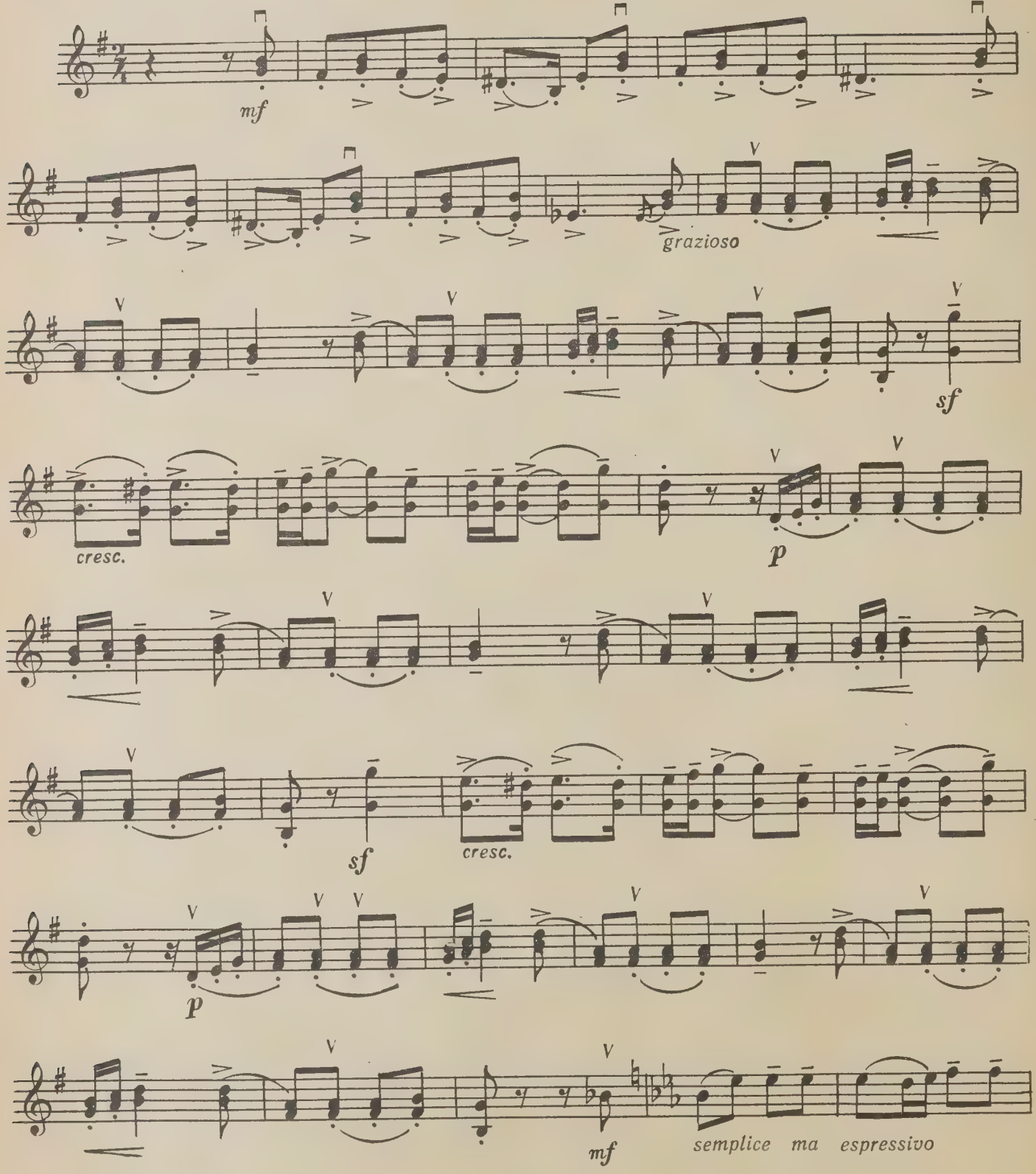
Скрипка

ЮМОРЕСКА

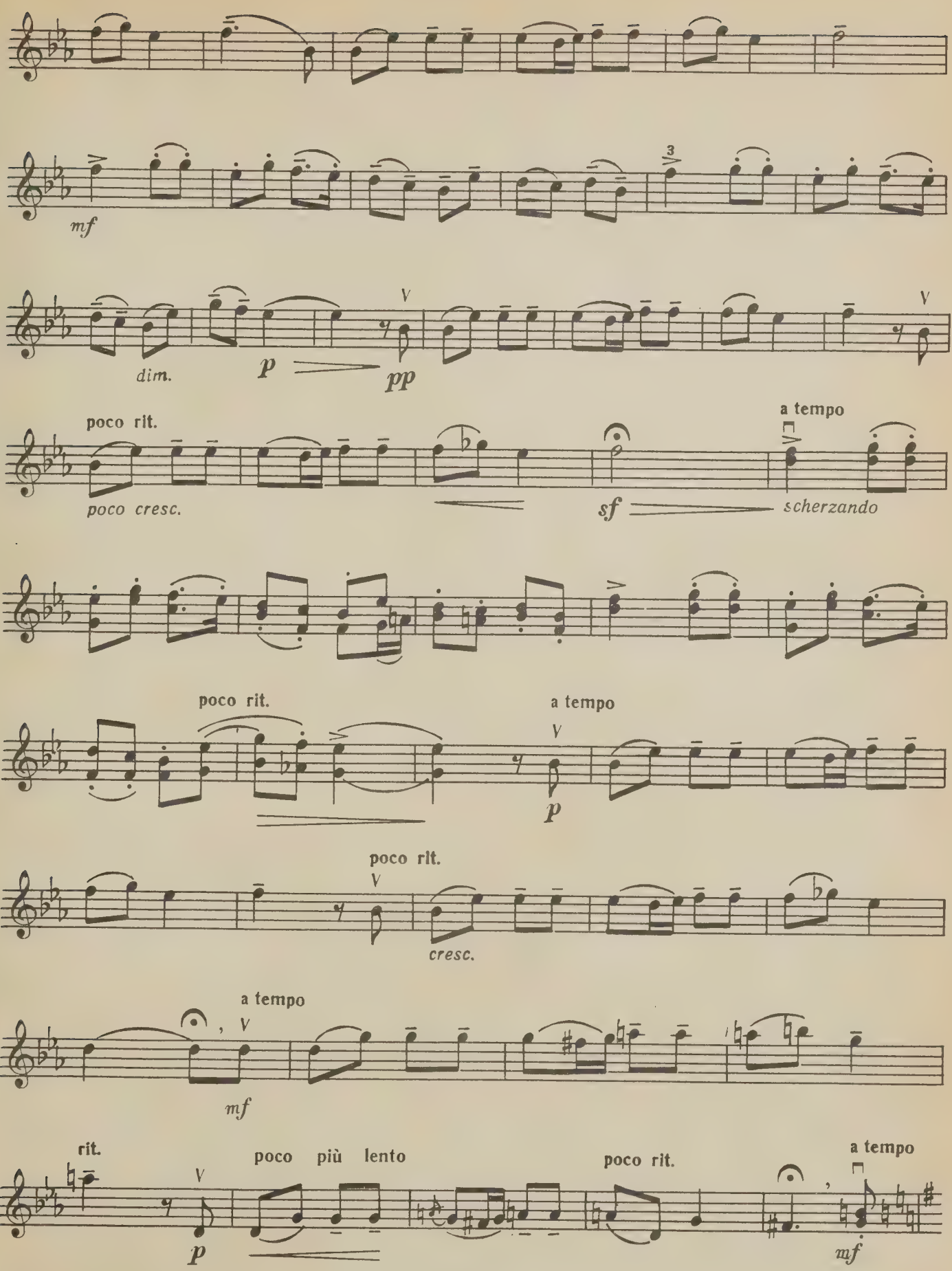
Соч. 10, № 2

Обработка Ф. Крейслера
Штрихи скрипичной партии Б. Гольдштейна

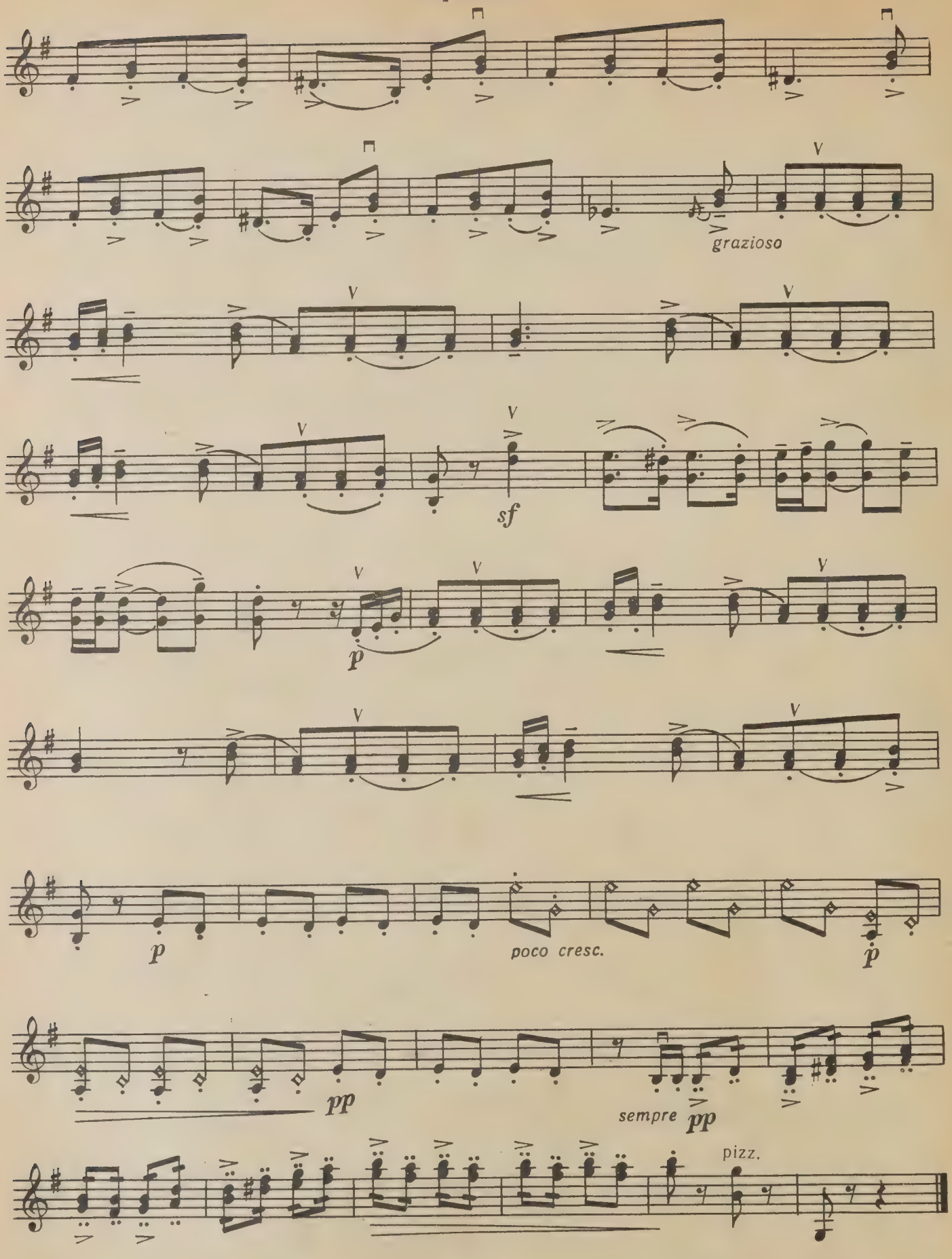
Allegretto scherzando



Скрипка


mf
dim.
p
pp
poco rit.
poco cresc.
sf
a tempo
scherzando
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
cresc.
a tempo
mf
rit.
poco più lento
poco rit.
a tempo
p
mf

Скрипка

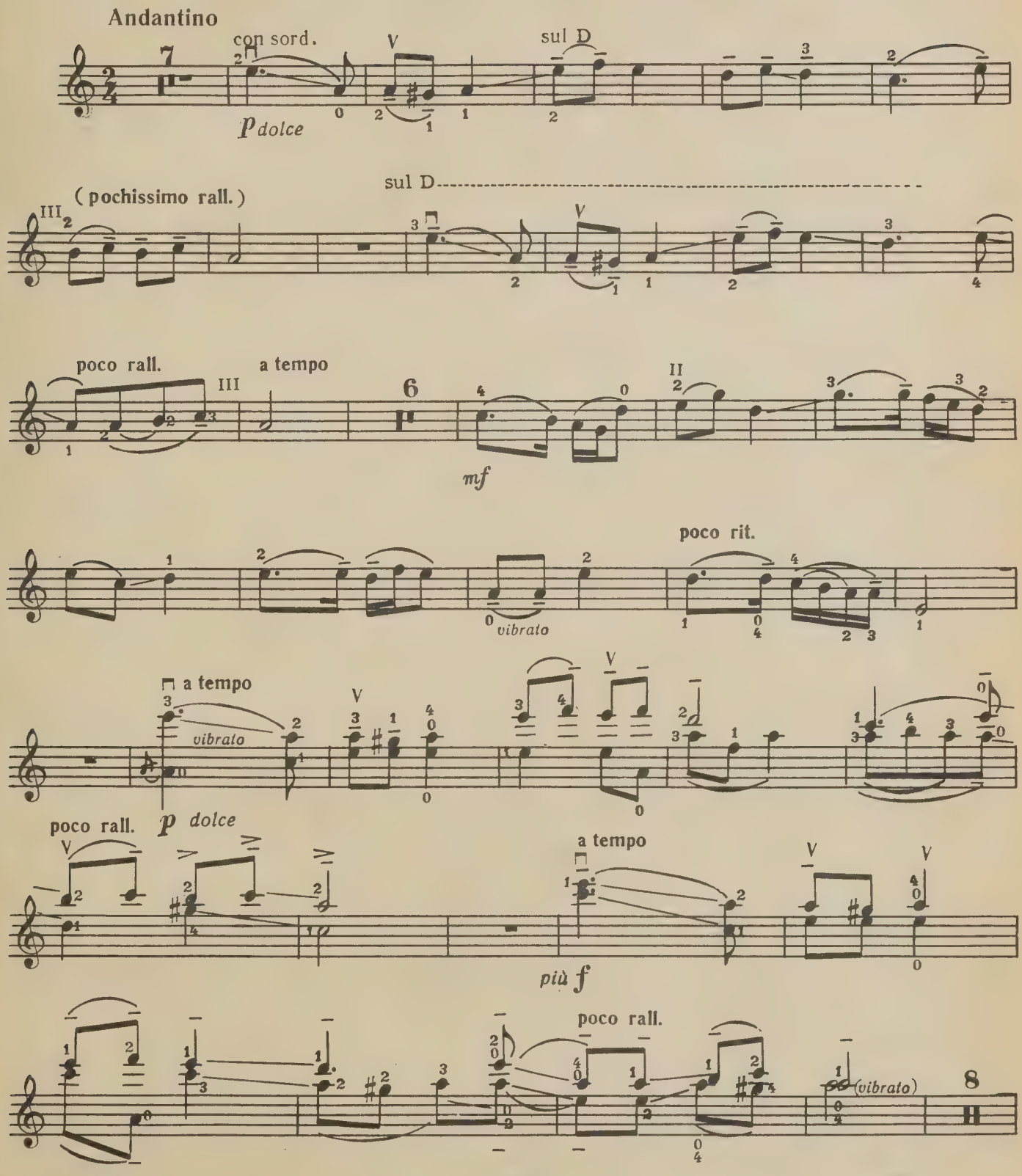


Скрипка

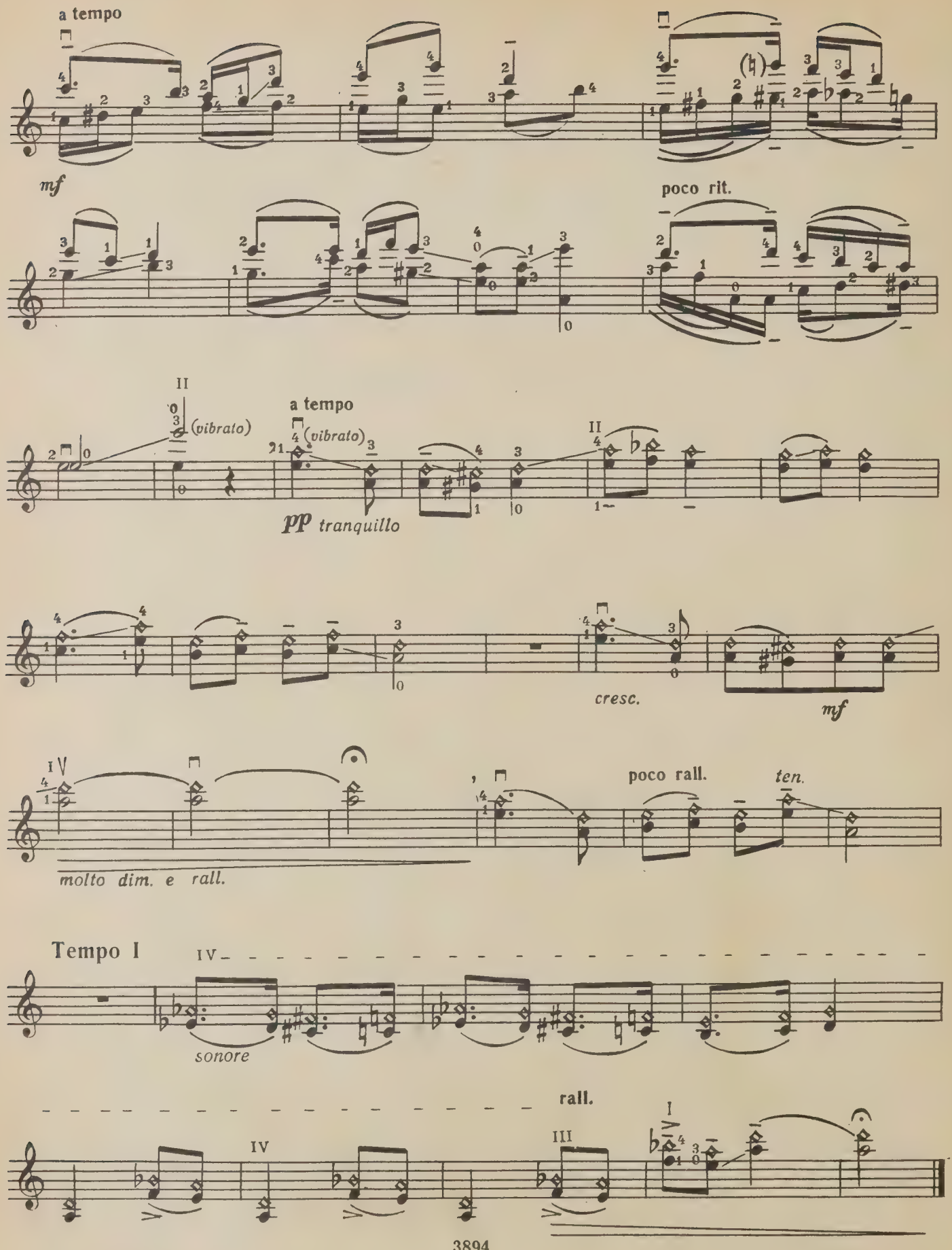
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Обработка Д. Цыганова

Соч. 16, № 1



Скрипка

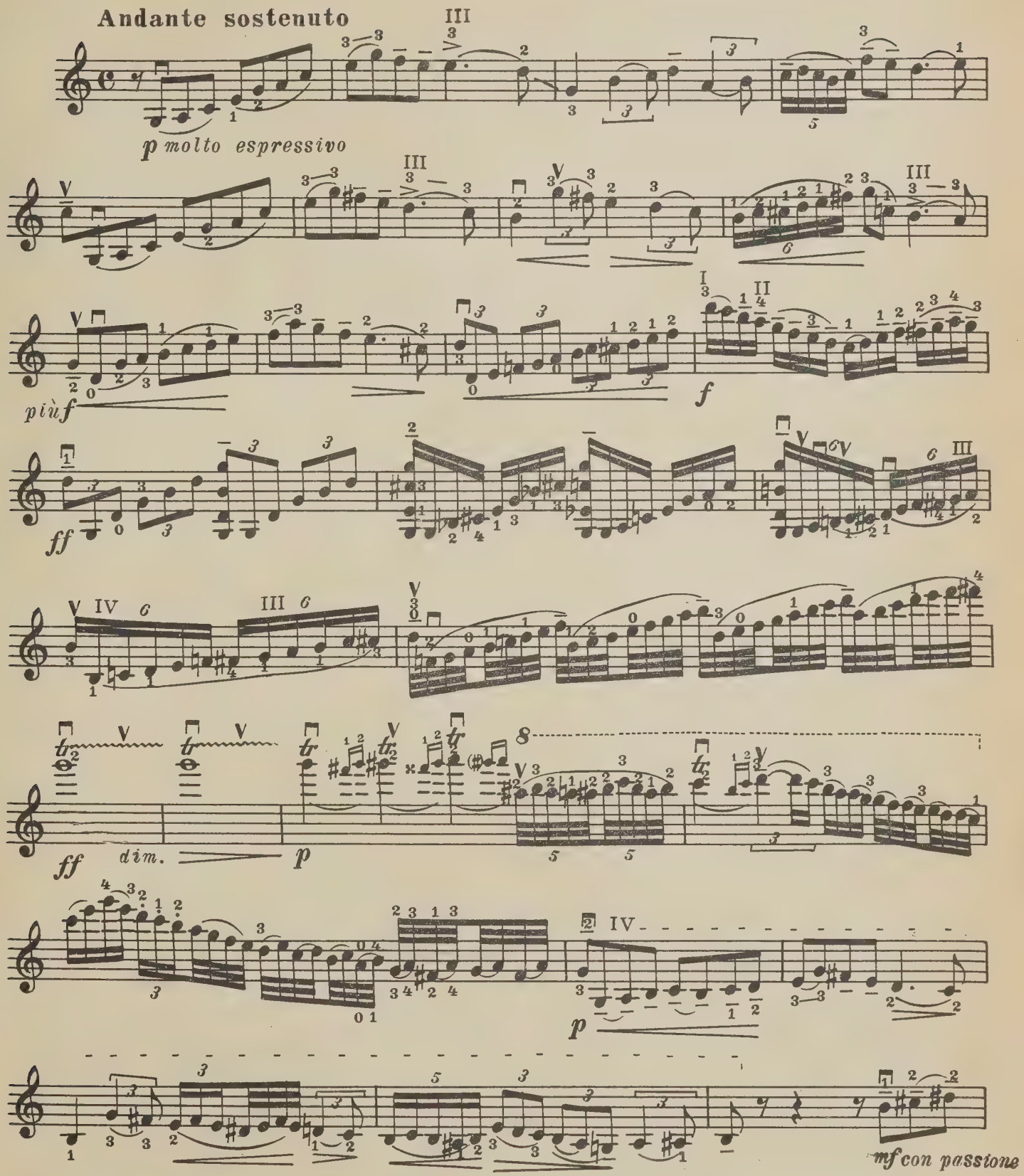

a tempo
mf
poco rit.
II
(vibrato)
a tempo
(vibrato)
II
pp tranquillo
cresc.
mf
IV
poco rall.
ten.
molto dim. e rall.
Tempo I
IV
sonore
rall.
I
IV
III

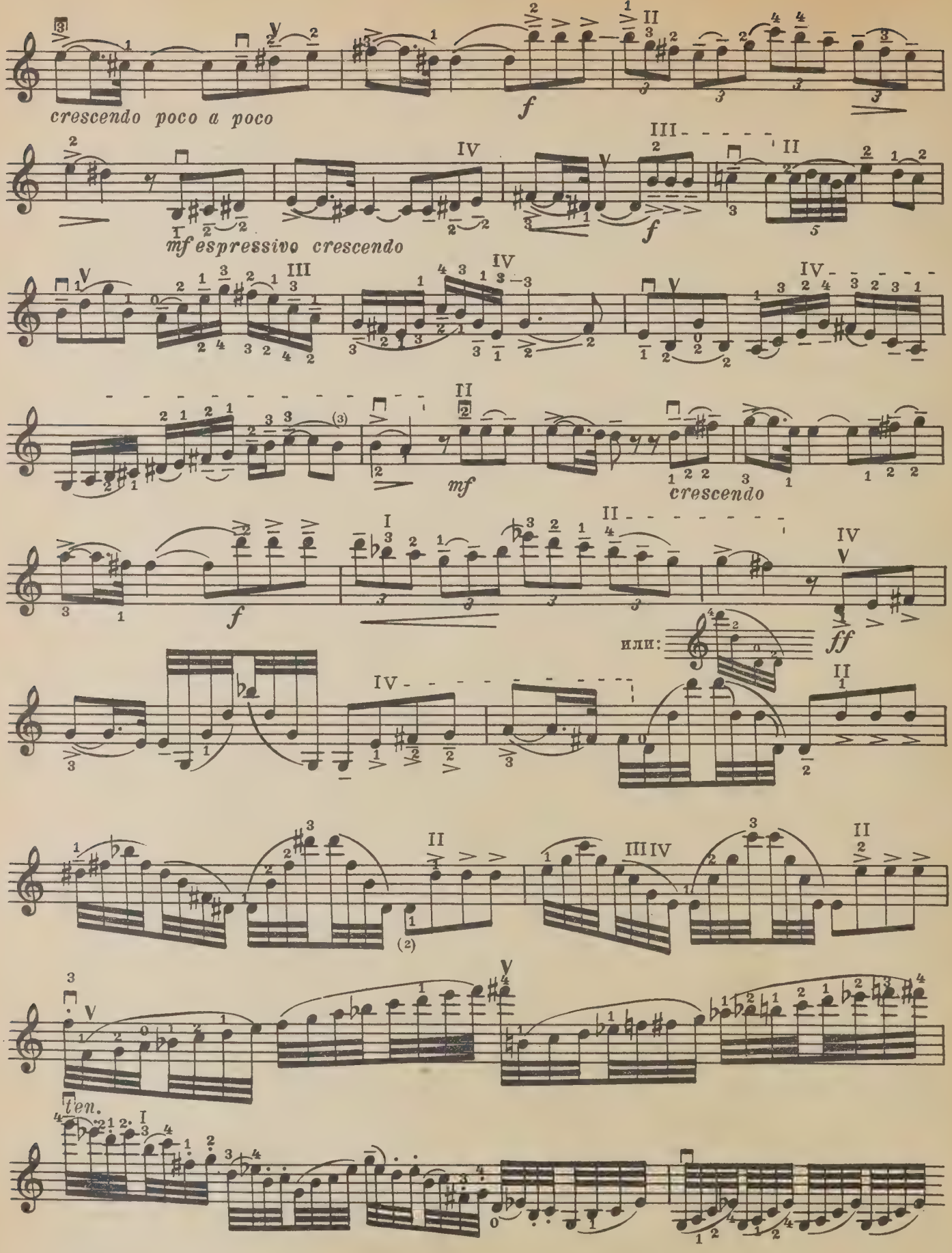
СКРИПИЧНОЕ СОЛО

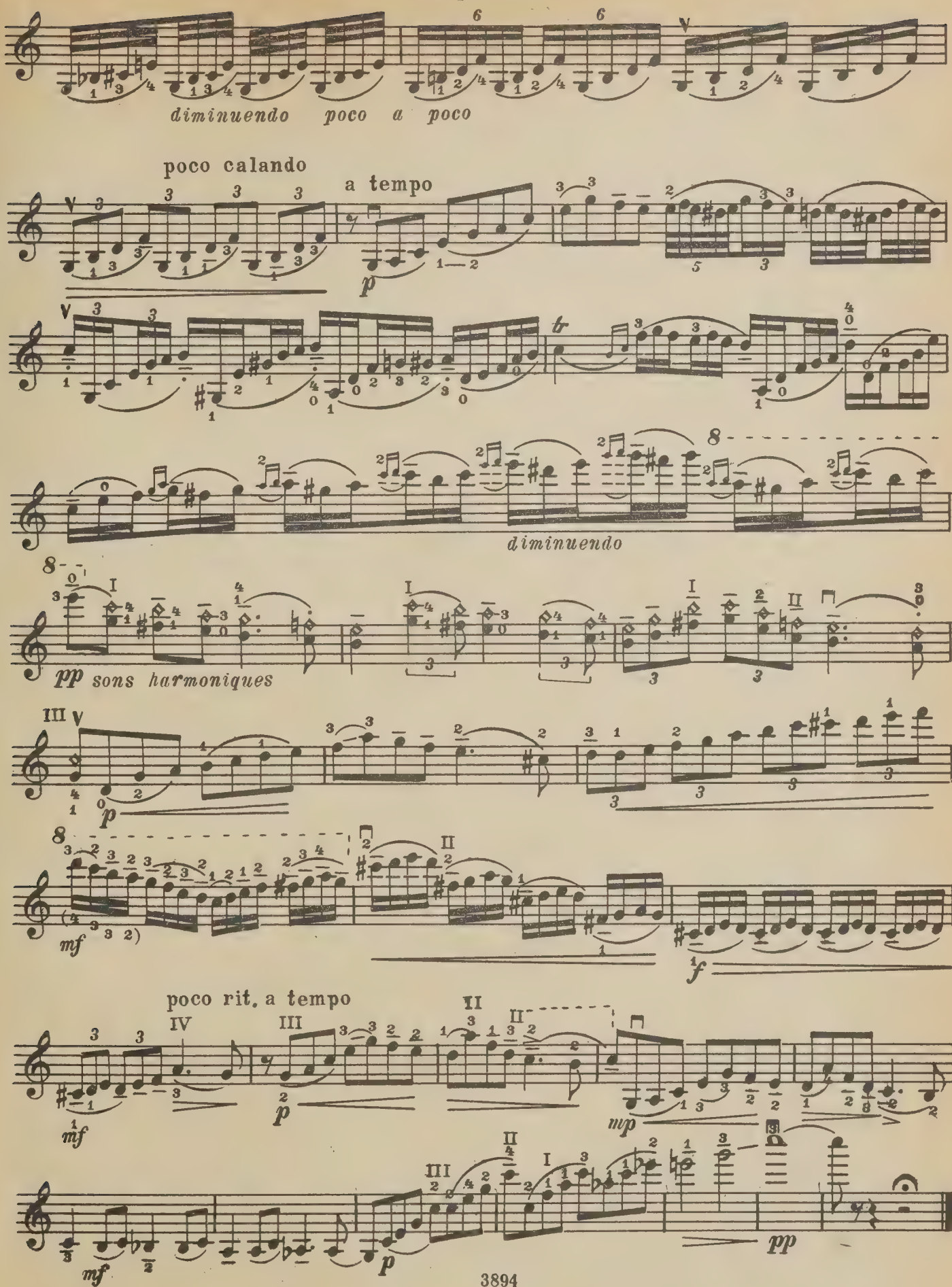
(АНТРАКТ)

из балета „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

Переложение Д.Цыганова




crescendo poco a poco
f
mf espressivo crescendo
f
mf
crescendo
f
или:
ff
ten.


diminuendo poco a poco
poco calando
a tempo
diminuendo
pp sons harmoniques
mf
f
poco rit. a tempo
a tempo
mp
pp

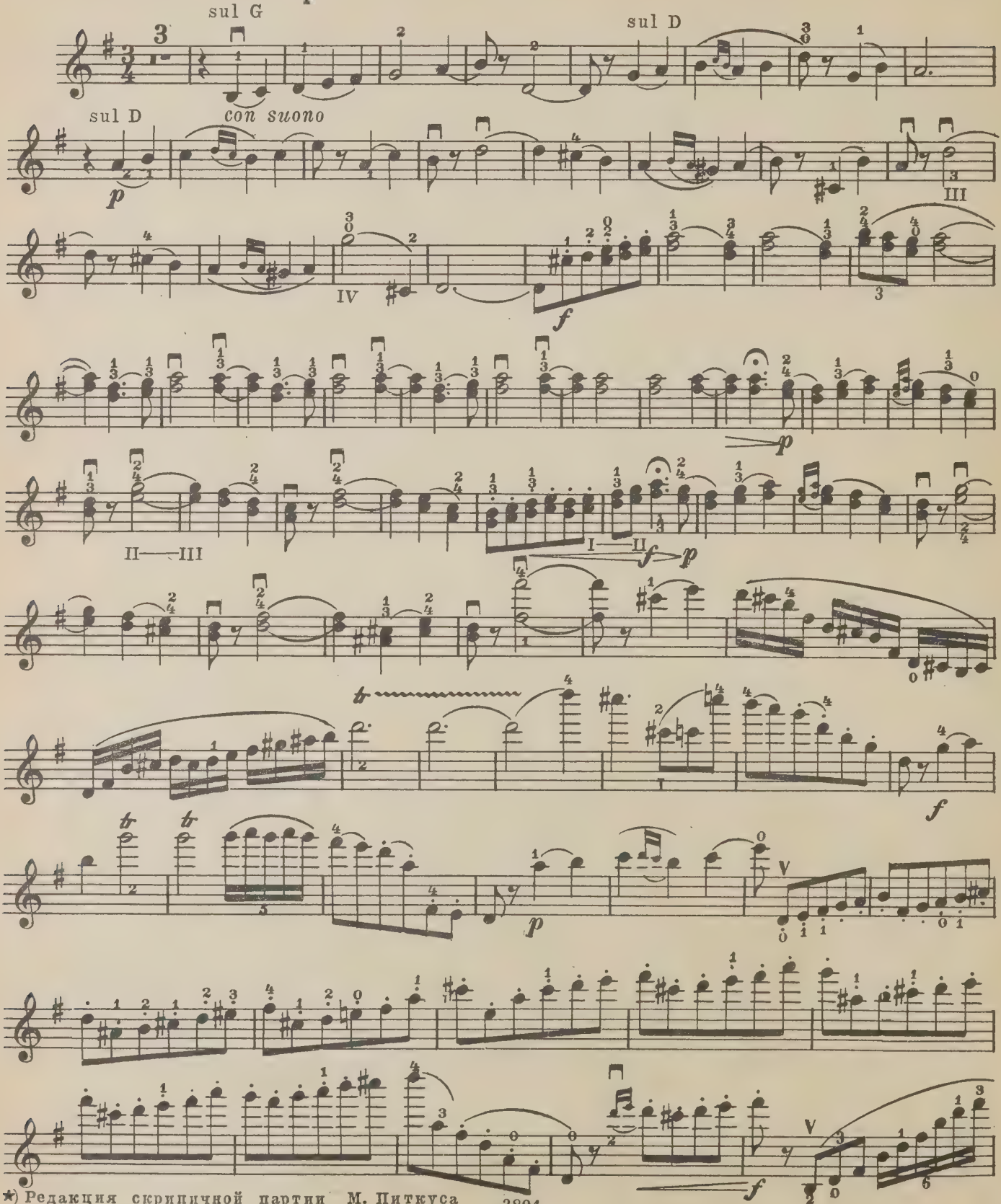
Скрипка

ВАЛЬС

из „СЕРЕНАДЫ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА“

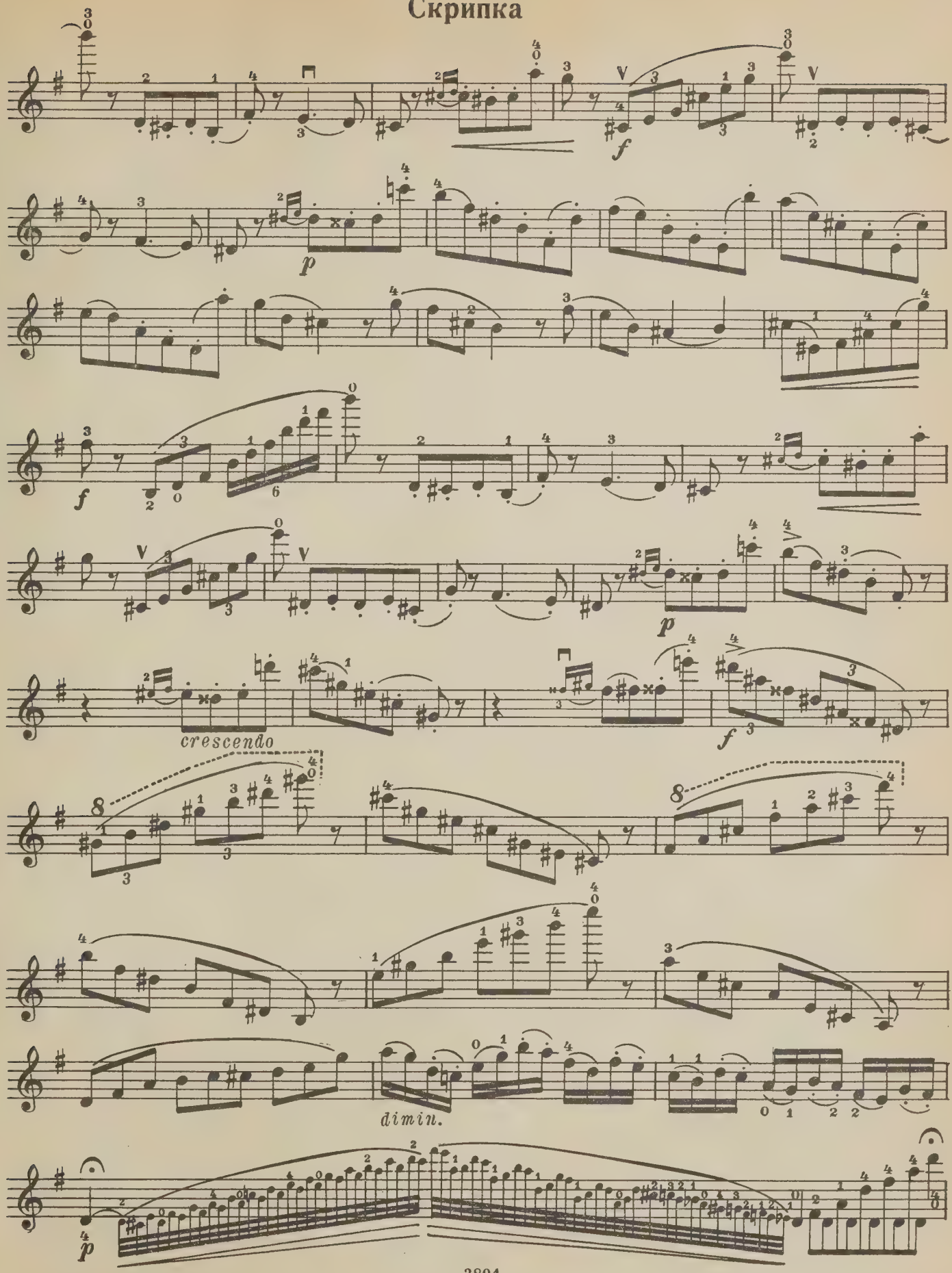
Переложение Л. Ауэра *)

Moderato. Tempo di Valse

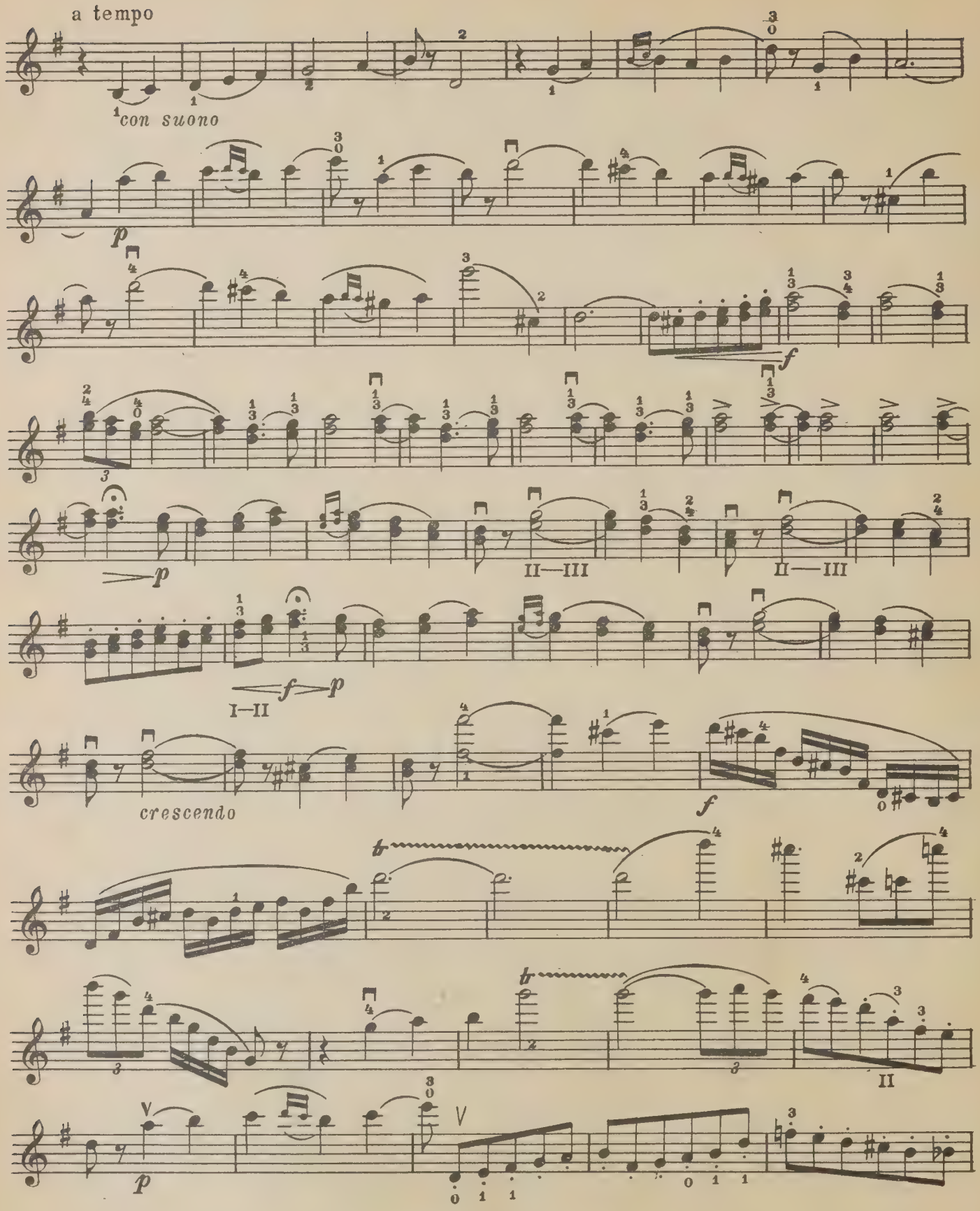


*) Редакция скрипичной партии М. Питкуса

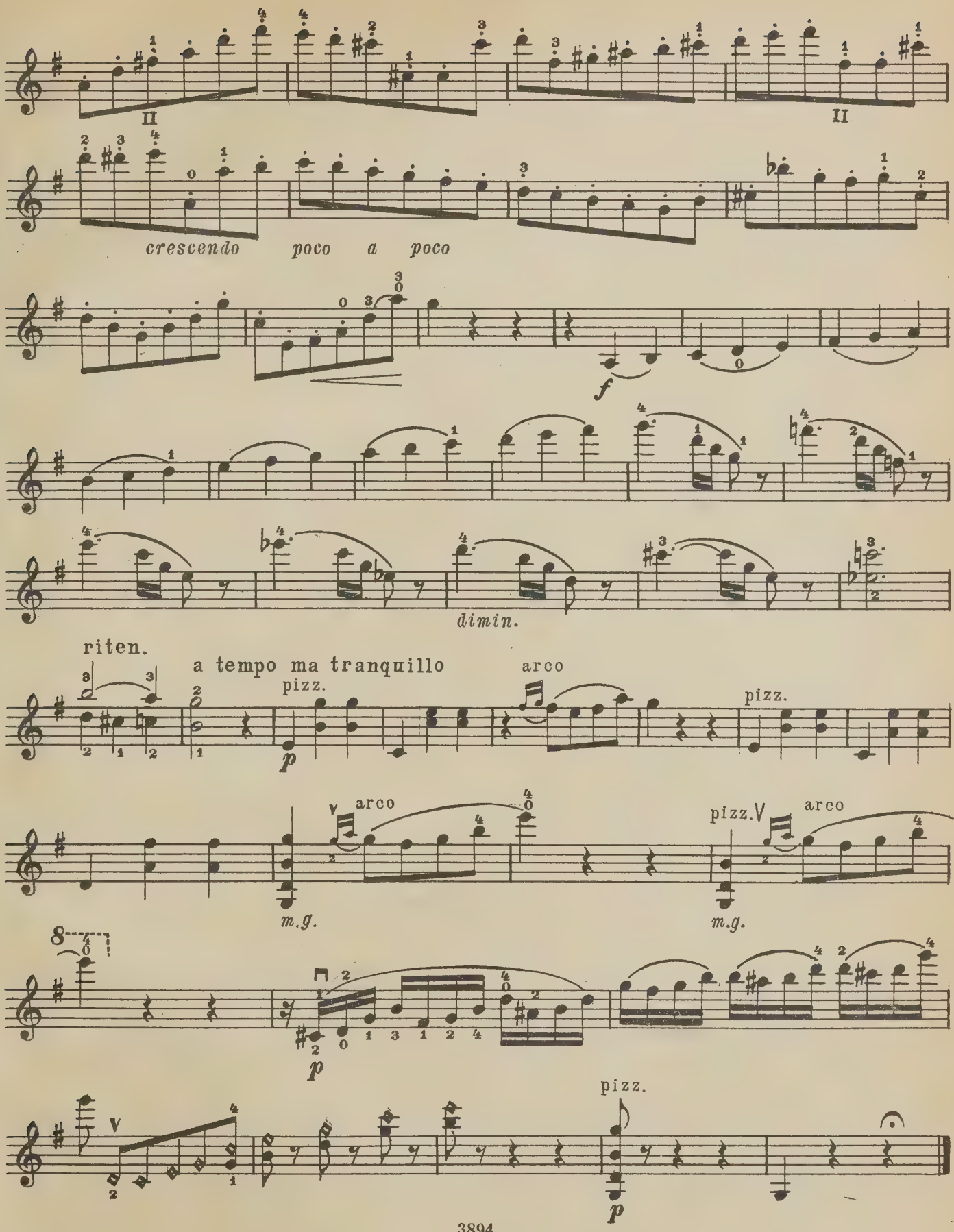
Скрипка



Скрипка



Скрипка


II
II
crescendo poco a poco
f
dimin.
riten.
a tempo ma tranquillo
pizz.
arco
pizz.
arco
m.g.
pizz.
arco
m.g.
p
pizz.
p

M
222
C4M8

Chaĭkovskiĭ, Petr Il'ich
[Works. Selections; arr.]
Izbrannye p'esy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK [illegible] FOLLOWING PARTS [illegible] IN THE POCKET:

violin

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS